

# “Ritmos de la Tierra” Una experiencia pedagógica desde la transversalidad curricular y el arte en la IE Julius Sieber

**Diana Paola Monsalve Lizcano**

Licenciada Biología

Magister en Educación

Universidad Militar Nueva Granada

Docente: Institución Educativa Julius Sieber, Tunja.

dianitamoni27@gmail.com

## EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

### Resumen

Esta estrategia nace como una experiencia pedagógica, abordada desde la transversalidad del currículo en el grado Primero, ahora segundo de Educación Básica Primaria en la Institución Educativa Julius Sieber de Tunja Boyacá, la cual tiene como objetivo general fomentar la conciencia ambiental en los estudiantes a través de la música y el arte, su conexión con el agua, la Tierra y la resignificación de la labor que se realiza en el campo. Para el desarrollo de este trabajo se realizó una planificación a nivel transversal desde los planes de aula en el que se integraron las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas, Lengua Castellana y Artística, a partir de los principios de integración, problematización y recurrencia propuestos por Magendzo, 2003. En búsqueda de no solo generar un aprendizaje cognitivo en los estudiantes si no la construcción de conocimientos menos fragmentados vinculando distintas áreas del saber, en el que el arte y la música son herramientas indispensables en su desarrollo.

Frente a este proceso se establecen como resultado los siguientes ejes de trabajo: Reconocimiento del territorio, resignificación del campo y diversidad cultural en Colombia. Cada uno de los ejes anteriormente expuestos

se entrelazan a través de espacios de reflexión, las cuales se van mezclando con el canto, la letra, los instrumentos y la música de las canciones que son el factor de enganche y motivación de los estudiantes y que constituyen un lenguaje universal y de conexión con la tierra como sustento, la semilla, la siembra como promesas de vida y el agua como su hilo conductor.

**Palabras clave:** transversalidad, educación ambiental, arte, territorio.

## Abstract

This strategy was born as a pedagogical experience, this is addressed from the transversality in first and second grade's curriculum, of elementary Education at the Julius Sieber school in Tunja Boyacá. In which the general objective is to Foster environmental awareness in students using art, the the connection with water, Earth, and recognition of field and its work. In this proposal, was made a cross-curricular planning based on the classroom plans, integrating the subjects of: Social Studies, Science, Math, Spanish, Art, and English which based on the principles of integration, problematization, and recurrence proposed by Magendzo (2003). The goal is to build less fragmented knowledge, integrating different areas of knowledge while promoting soft skills and multiple intelligences as tools for creativity, in which art and music are indispensable tools in their development. The main themes in this project

were: Territory's recognition, Recognition of the territory, the field and its value and cultural diversity in Colombia. This points are intertwined through spaces for reflection, which are blended with the singing, lyrics, instruments, and music of the songs. These songs engage and motivate the students and constitute a universal language and connection with the earth as sustenance, the seed, sowing as promises of life, and water as their common thread.

**Keywords:** transversality, environmental education, art, territory

## Introducción

“Solo los poetas, escritores, pintores, músicos románticos, son capaces de sentir la naturaleza en su poder, su inmensidad, su lentitud y su silencio” (Ángel Maya, 1994, p.5)

El arte y sus manifestaciones generan una sensibilidad desde lo ambiental, mediante la integración de distintos saberes y conocimientos que permiten la comprensión del entorno local en la formación de sujetos conscientes y responsables de las decisiones que se toman en el cuidado de su entorno ambiental.

Esta propuesta analiza el arte a través de la música, la siembra y la cosmogonía, fomentan y fortalecen la conciencia ambiental en las niñas y niños de educación básica primaria de la Institución Educativa Julius Sieber

en la ciudad de Tunja Boyacá. En la que se describe cómo el arte desde la música, la pintura y la danza son de suma importancia en la interrelación de conocimientos específicos en miras a generar procesos reflexivos y críticos sobre el cuidado del medio ambiente, el cual se toma como un sistema interdependiente en el que interactúan elementos naturales y culturales haciendo posible la vida en el planeta (Wilches-Chaux,1993).

En este sentido la música y las expresiones culturales son fundamentales, pues su papel en la “juntanza” entendido como un espacio de encuentro donde surgen cambios y transformaciones individuales y colectivas (Montenegro, 2022, p. 5), que permiten inmortalizar momentos que hacen parte de la cotidianidad, como De Sousa afirma que “la transformación del mundo puede darse por caminos diferentes a lo propuesto por occidente” (2010: 16). Por tanto, la música enmarcada en los sonidos de las claves y tambores transforma sentimientos, permite reconstruir y transformarlos en arte.

Enriqueciendo además la experiencia de la siembra con canciones ligadas a la tierra, la cosecha y la agricultura creando un espacio de encuentro y celebración en torno a la fertilidad de la Tierra (López, 2025).

La siembra, se constituye como una labor esencial para la subsistencia de los seres humanos, ya que permite el

acceso a los alimentos necesarios para vivir. Sin embargo, la globalización, falta de inversión en el campo y sectores rurales de nuestro país además de los imaginarios de progreso en la actualidad han relegado este proceso a un segundo plano. El campo, así como muchos de los ecosistemas en nuestro país son vistos como espacios de explotación y no como espacios de vida. Por lo cual se hace necesario cambiar de paradigma, reconocer el valor y la importancia del sector rural para la sociedad desde nuestras acciones diarias.

En este contexto las huertas escolares se consolidan en espacios de creación en investigación, pero sobre todo de reconocimiento y valoración de la tradición campesina, ya que Colombia es un país con una rica biodiversidad y una historia ligada a la tierra. En este sentido, Vanegas Ardila (2017) plantea que las huertas escolares permiten valorar la identidad cultural, al integrar el conocimiento técnico, las creencias y tradiciones asociadas a la agricultura, convirtiéndose en laboratorios vivos que van más allá de la transmisión de conocimientos, para aprender a través de experiencias, en conexión con el territorio, el cuerpo y el ambiente natural (Murillo,2023).

Por consiguiente, se hace esta interrelación del arte, la música y la siembra como ejes transversales en el currículo y práctica pedagógica de básica primaria en la institución, desde el concepto de transversalidad

curricular, definida como un enfoque pedagógico que integra el currículo en búsqueda de aprendizajes significativos y valóricos que permiten la formación integral de las y los estudiantes (Jauregui, 2018).

Se trabaja además desde los principios propuestos por Magendzo (2003) entre los que se encuentran el de integración, a través de la incorporación de las actividades en los planes de estudio. La recurrencia en la puesta en práctica de los aprendizajes en diversas situaciones y la problematización en la creación de situaciones que permitan el debate y la búsqueda de posibles soluciones.

Bajo este contexto se establecieron ejes de trabajo que giran en torno al reconocimiento del entorno, el territorio y su biodiversidad, la resignificación del campo a través de la siembra, diversidad cultural en Colombia y la música como expresión de emociones y saberes. Cabe aclarar que estos ejes siguen en construcción permanente. Cada uno de ellos se entrelazan unos a otras a través de espacios de reflexión en donde se evidencia la importancia de resignificar la labor del campo desde el reconocimiento del entorno y desde el concepto de la ruralidad en contextos urbanos ya que como colombianos hemos olvidado que los ciudadanos no solamente somos los que vivimos en la ciudad, sino que el campo es parte esencial del desarrollo de las ciudades (Arango y Rodríguez, 2016).

Este proceso ha permitido el inicio de un camino de construcción significativa dentro de la institución, en el que, por medio de los saberes ancestrales, las problemáticas del mundo y las artes, se configura una metodología dinámica que permite al estudiante afianzar conceptos, pero a la vez la capacidad de entender su papel como protagonista de cambio en las problemáticas que nos plantea el siglo XXI (Mosquera, 2025).

## Metodología

El método que atraviesa esta estrategia es la investigación acción participativa, la cual, según (Fals Borda, 1987) articula el proceso de investigación con la práctica a través de la participación activa de las comunidades en la resolución de sus propias problemáticas. Las etapas desarrolladas en esta estrategia son: diagnóstico, planificación, acción transformadora, reflexión o retroalimentación que se llevan a cabo de forma cíclica.

La primera etapa o diagnóstico es el punto de partida de esta estrategia en el que se reconoce las problemáticas de la comunidad desde su conocimiento y posibles rutas de solución (Fals Borda, 1985). En este caso la problemática se identifica a partir de talleres de cartografía social en el que se especificó la falta de espacios verdes y de esparcimiento. Bajo este contexto nace la propuesta de creación del espacio de la huerta "Ritmos de la tierra" en el que se transversaliza el arte como forma de motivación y conexión.

En la segunda etapa correspondiente a la planificación el investigador asume una posición desde la paridad u horizontalidad en el que se comparten saberes y funciones con la comunidad (Fals Borda, 1991). En esta etapa se realiza la planeación a nivel curricular, la organización de los ejes de trabajo y organización de actividades a desarrollar junto a la comunidad. Cómo se mencionó anteriormente en esta etapa se generaron los ejes de trabajo desde la problemática identificada y la estructura curricular de básica primaria en el que se establece el reconocimiento del territorio y su biodiversidad, la resignificación de la labor del campo a través de la siembra, la diversidad cultural en Colombia y la música como expresión de emociones y saberes

Frente a las expresiones artísticas se escogen algunas canciones puntuales del folclor colombiano como el pescador, Candelaria, La Piragua, Toitico bien empacado, para Transversalizar conocimientos propios del currículo desde las distintas áreas del saber en el que se generen actividades variadas en torno a ellas y por su puesto a la huerta Ritmos de la Tierra las cuales se interconectan en su ejecución.

La tercera etapa obedece a la acción transformadora ya que el conocimiento de la realidad debe conducir a un proceso de transformación en beneficio del colectivo (Fals Borda, 1986). En esta etapa se implementan las actividades planificadas desde los ejes de trabajo, siendo transversales la educación am-

biental a partir del proceso de siembra y mantenimiento de las plantas y el arte desde las distintas formas de análisis e interpretación de la música. Frente a esta etapa cabe resaltar la participación de las docentes de los demás grados de primaria en la institución, quienes a través de su conocimiento profesional contribuyen y retroalimentan esta iniciativa que ha ganado un espacio a nivel institucional.

Por último, la reflexión y sistematización de la estrategia obedece a la construcción desde la práctica como proceso continuo de retroalimentación (Fals Borda, 1998). Esta etapa corresponde al proceso de sistematización de la experiencia y la divulgación de los resultados en la comunidad y en espacios académicos que permitan el intercambio de saberes para reiniciar el ciclo investigativo.

## Resultados

A continuación, se despliegan los resultados de la estrategia desde las etapas del método de investigación acción participación en adelante IAP:

Como primera medida para el diagnóstico de las problemáticas de la institución se tienen dos talleres de cartografía social realizados durante los años 2024 a los estudiantes de grado primero y a las docentes de básica primaria en la institución, en un taller de capacitación realizado desde el programa PTAFI 3.0.



**Figura 1**

*Mapeo de la institución por los estudiantes de grado primero año 2024.*

*Nota. La figura muestra el desarrollo de un taller de cartografía social a partir de la representación de la institución por los estudiantes de grado 1° durante el año 2024.*

*Elaboración propia (Monsalve, 2024)*



**Figura 2**

*Mapeo de la institución por las docentes de básica primaria*

*Nota. La figura muestra el desarrollo de un taller de cartografía social a partir de la capacitación del programa PTAFI 3.0. Elaboración propia (Monsalve, 2024)*

Las figuras 1 y 2 evidencian los resultados obtenidos a partir del desarrollo de talleres de cartografía social con estudiantes de grado pri-

mero y docentes de básica primaria. En la figura 1 los niños y las niñas representaron sus pensamientos y percepciones del entorno escolar a

través de dibujos, identificando espacios significativos de la institución y reconociendo aquellos lugares que asocian con el juego, el descanso y el aprendizaje, además de las problemáticas y potencialidades del entorno, este ejercicio permitió reflejar dinámicas de la comunidad educativas desde la mirada de los y las estudiantes quienes expresaron la necesidad de espacios verdes en su colegio.

Por su parte la figura 2 muestra el producto elaborado por las docentes de básica primaria durante su participación en la capacitación realizada por el programa PTAFI 3.0, en el cual se abordó la cartografía social como

herramienta de reflexión pedagógica. A través de este ejercicio las docentes identificaron problemáticas relacionadas con la falta de espacios culturales y recreativos, proponiendo como alternativas la creación de zonas destinadas al arte, la música y la danza.

Teniendo en cuenta las problemáticas identificadas se da inicio al desarrollo de la Mini huerta “Ritmos de la Tierra” en la cual se transversaliza el arte a partir de canciones del folclor colombiano en el currículo. A continuación, se presenta el proceso de planeación correspondiente a la planificación según la IAP:

**Tabla 1.** Instrumento de planeación a nivel transversal

<b>Indicador General:</b> Demuestra habilidades prácticas en el proceso de siembra y mantenimiento de la huerta escolar, aplicando conocimientos sobre preparación del suelo, riego, cuidado de plantas y desde las actividades artísticas que se desprendan de este proceso.			
<b>Objetivos de aprendizaje:</b> Realizar el proceso de siembra, mantenimiento y procesos artísticos de la Huerta Escolar “Ritmos de la Tierra”			
<b>Indicadores por Asignatura</b>			<b>Evaluación (Conocimientos-Habilidades-Actitudes)</b>
<b>Naturales</b>	<b>Sociales</b>	<b>Matemáticas</b>	
Identificar y describir las características de las plantas y sus ecosistemas. Comprende el ciclo de vida de las plantas.	Identifica y valora las tradiciones y prácticas agrícolas locales.	Utiliza tablas de conteo y gráficos estadísticos para representar datos sobre la Huerta. Realiza procesos de medición.	
<b>Castellano</b>	<b>Inglés</b>	<b>Artística</b>	
Produce distintos tipos de textos cortos y coherentes en torno al cuidado ambiental.	Utiliza vocabulario básico sobre los alimentos, las plantas y sus partes.	Realiza procesos de interpretación artística, gráfica, musical y corporal.	
<b>Indicador General:</b> Demuestra habilidades prácticas en el proceso de siembra y mantenimiento de la huerta escolar, aplicando conocimientos sobre preparación del suelo, riego y cuidado de plantas.			
<b>Secuencia didáctica</b>			
Motivación: Interpretaciones musicales, gráficas, corporales.			
Conceptualización: Diseño de actividades significativas (Ejercicios de cartografía social, Dioramas, reconocimiento de fauna nativa etc ) Apropiación Evaluación			

*Nota. Adaptado de Monsalve (2024)*

En la tabla 1 se presenta el formato diseñado para la planeación curricular en el que se integra de manera transversal la huerta escolar. Este instrumento se organiza a partir de un indicador general y los objetivos de aprendizaje vinculados al proyecto. En la planificación se evidencia que, a pesar de poseer un objetivo e indicador en común, también se reúnen los indicadores por asignatura, donde se articulan áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Castellano, Inglés y Artística. Cada área incluye acciones de

aprendizaje específicas relacionadas con el proceso de siembra, mantenimiento y producción artística. Finalmente, el formato incorpora una sección de evaluación y una secuencia didáctica estructurada en cuatro momentos: motivación, conceptualización, apropiación y evaluación. Para la etapa de acción y transformación se expone a continuación un esquema que representa cómo desde las canciones, la siembra y el mantenimiento de la Huerta escolar se transversaliza las distintas áreas del saber (Figuras 3 y 4):

**Figura 3** Representación gráfica que ejemplifica el proceso de transversalidad curricular a través de la canción "El pescador"



**Nota.** Basada en la canción *El pescador* [Canción], de J.B. Barros, 1958. Elaboración propia a partir de fotografías originales (Monsalve, 2025).

En la Figura 3 se presenta un esquema que ilustra la articulación de diferentes áreas del saber en torno a la canción El pescador, de José Barros en 1958. En este se integran las áreas de Educación Artística, Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, mostrando cómo cada una aborda contenidos relacionados con el tema del agua, el ambiente y la cultura ribereña. En el área Artística se incluyen producciones plásticas, gráficas y musicales inspiradas en la letra de la canción; en Lengua Caste-

llana, la creación e interpretación de textos líricos; en Ciencias Naturales, la identificación de factores bióticos y abióticos vinculados al ecosistema acuático; y en Ciencias Sociales, el reconocimiento de la diversidad cultural y las tradiciones campesinas. Como se observa en la Figura 3 al esquema se integran imágenes producto de trabajos estudiantiles en relación a la canción, ilustrando la transversalidad del aprendizaje en un contexto significativo.

**Figura 4.** Representación gráfica que ejemplifica el proceso de transversalidad curricular a través de la huerta “Ritmos de la Tierra”.



**Nota.** Esquema de elaboración propia a partir de fotografías originales (Monsalve, 2025).

Por otro lado, la figura 4 presenta el desarrollo transversal en torno a la huerta “Ritmos de la Tierra” como un eje integrador de las distintas áreas

del conocimiento. En ella se evidencia la participación de los estudiantes en actividades de observación, siembra, medición, registro y expresión

artística a nivel corporal, musical y plástico. Cada asignatura aporta desde su campo de conocimiento: las Ciencias Naturales aborda el método científico, la biodiversidad y la clasificación de plantas; las Ciencias Sociales trabaja el reconocimiento de la diversidad cultural y el sentido de pertenencia al territorio; las Matemáticas se direccionan hacia las mediciones, geometría y estadística; y en Lengua Castellana se promueve la oralidad y la escritura. Los productos y actividades escolares evidencian un proceso pedagógico que vincula la experiencia práctica con la construcción de conocimiento.

De igual manera, se realizaron otros ejercicios a nivel transversal utilizando canciones como Toitico empacado de Katie James, La tierra del olvido de Carlos Vives, Candelaria de los Gaiteros de San Jacinto, Yellow Submarine de los Beatles entre otras. Enriqueciendo así la experiencia pedagógica y convirtiendo a la huerta ritmos de la Tierra en un escenario biopoético. Aunque no se detalla, con estas canciones se siguió el mismo proceso de articulación entre las áreas estableciendo puentes entre ellas.

## DISCUSIÓN

Se inicia esta discusión con la identificación de la problemática, estableciendo que, los talleres de cartografía social permiten reconocer los pensamientos, problemáticas y potencialidades de una comunidad para iden-

tificar las posibles soluciones a nivel local (Caro et al., 2024), este proceso evidenció la necesidad de creación de espacios para el esparcimiento y de conexión con la naturaleza (Figuras 1 y 2) además estos instrumentos se constituyen como herramientas de fácil acceso para los estudiantes ya que utilizan el dibujo y las gráficas como medio de comunicación de sus percepciones.

En las Figuras 1 y 2, puntualizado con mayor precisión en el taller de cartografía social, realizado a los docentes de la institución se tienen como problemáticas la falta de espacios. En el que se propone como posibles soluciones la búsqueda de nuevos espacios en el que prime el arte, la lúdica y la danza.

En respuesta a estas problemáticas se establece en el año 2024 la MiniHuerta Ritmos de la Tierra como espacio de creación a nivel transversal desde la planeación curricular.

Aquí se llega a la segunda fase de la investigación que consisten en la planeación curricular, como se dijo anteriormente está se hace desde los principios de integración, problematización y recurrencia propuestos por Magendzo en el 2003 a través de un instrumento de planificación como se observa en la Tabla 1 y el cual se va modificando de acuerdo a la intencionalidad y período de tiempo.

El formato de planeación evidencia una articulación estructurada entre las distintas áreas del currículo a través de un eje común, la distribución de los indicadores por asignatura muestra cómo cada disciplina aporta desde su propio campo a la construcción de un aprendizaje integrado. Esta organización revela una coherencia interna entre competencias, contenidos y estrategias didácticas, sustentada en el principio de integración que, según Magendzo (2008), busca romper la fragmentación del conocimiento y favorecer la comprensión global de la realidad educativa.

Bajo esta concepción la transversalidad curricular, se toma como un proceso investigativo que debe partir de un diálogo de saberes e interdependencia de las distintas asignaturas para romper la fragmentación entre el conocimiento hacían un objetivo de aprendizaje en común (Monsalve, 2024). En este caso el objetivo de aprendizaje en común gira en torno a la siembra y mantenimiento de la Huerta. Sin embargo, hay indicadores específicos de cada área que hacen parte del proceso pero que pueden ser evaluados desde la asignatura por ejemplo desde las Ciencias Naturales se toma el crecimiento y etapas de vida de las plantas y la diversidad biológica y ecosistémica, la producción de textos en Castellano, la estadística y medición en Matemáticas, las tradiciones y diversidad cultural en Ciencias Sociales etc. Está estruc-

tura transversal integra las áreas de conocimiento en los planes de estudio convirtiéndose parte del proceso pedagógico en el aula y no un proyecto aislado que pueda constituir una carga extra para el docente e incluso los estudiantes. Cabe resaltar que este instrumento bajo un objetivo de aprendizaje general permite que este proceso no se convierta en un cúmulo de actividades aisladas.

Para la etapa de acción y transformación como se expone en las figuras 3 y 4 se representa cómo desde las canciones, la siembra y el mantenimiento de la Huerta escolar se transversaliza las distintas áreas del saber, generando en los estudiantes un aprendizaje menos fragmentado.

En muchos de los ejercicios realizados se desdibujan los límites entre las disciplinas; por ejemplo, las Ciencias Naturales y Sociales se conectan ya que el hombre y su cultura hacen parte de la red de interdependencia y sistema vivo que es el planeta Tierra. En relación con esto Ángel Maya (2013) plantea que el ser humano habita simultáneamente entre la naturaleza y la cultura, no puede entenderse como un ser separado de ninguna de las dos ya que estas se entrelazan, está premisa propia del pensamiento ambiental colombiano, propone que para un verdadero proceso de educación ambiental deben desdibujarse las fronteras entre ambos campos del conocimiento.

Bajo esta reflexión se enmarca la etapa de retroalimentación de la investigación acción participación, donde el arte se constituye como un elemento indiscutible de la cultura de los seres humanos, pues forma parte esencial de su desarrollo y de su expresión a lo largo del tiempo. Su incorporación en los procesos educativos puede hacer que el aprendizaje sea mucho más significativo, para Rodríguez Martínez (2018), el arte es una manifestación de la cultura humana porque proyecta la historia, identidad, rebeldía y la emocionalidad que caracterizan a los pueblos latinoamericanos. En este sentido el arte y sus distintas manifestaciones permiten expresar la comprensión del mundo y reafirmar lo que nos pertenece como cultura.

Por ejemplo, la canción *El pescador* escrita por José Barros e interpretada por Totó la Momposina, es símbolo de la tradición y cultura colombiana. En ella se retrata la cotidianidad de un pescador de la costa caribeña en búsqueda del sustento, utilizando utensilios sustentables elaborados con materiales naturales que no contaminan su entorno durante su elaboración ni en su uso, siendo parte de la tradición de estas comunidades (Monsalve et al., 2025).

A partir de esta canción se pueden transversalizar diversas áreas del conocimiento: el lenguaje mediante la lectura e interpretación de las letras y la música; las artes a través de su representación gráfica; la danza me-

diante la cumbia como patrimonio nacional; y la educación ambiental, mediante la valoración de los sonidos naturales producidos por las semillas de los maracones, la madera de la clave y el tambor que imita los latidos del corazón (Monsalve et al., 2025).

Es importante tener en cuenta que al hablar transversalidad, deben desdibujarse los límites entre las asignaturas para buscar las conexiones y puntos de convergencia en búsqueda de la construcción de un conocimiento integral, tal y como se observa en las Figuras 3 y 4. Cabe resaltar que en esta estrategia se cumplen con los principios de integración, problematización de Magendzo al integrar la siembra y el arte a la planeación y proceso didáctico, al problematizar el mensaje de las canciones y donde las disciplinas desde su campo del conocimiento fortalecen el proceso.

La huerta *Ritmos de la Tierra* y canciones como *El pescador* entre otras, funcionan como puentes pedagógicos y motivacionales ya que, conectan la experiencia artística, científica y social y favorecen aprendizajes integrados y contextualizados. Su uso evidencia un enfoque transversal que, siguiendo a Magendzo (2008), permite “tejer los saberes en torno a experiencias humanas compartidas” (p. 63), articulando expresión artística, comprensión ambiental y valoración de las tradiciones locales.

Otra de las canciones utilizadas en esta estrategia es Toitico bien empaaco de Katie James:

*Venga, le cuento los cuentos del huerto y de la malanga  
La yuca, la yota, los chontaduros, la quinua, las habas y la guatila  
Le tengo el guandú, las arracachas y la calabaza  
Le traigo guineos, también chachafrutos y unas papitas en la mochila  
(Fragmento Toitico Bien Empaaco Katie James • 2021 )*

Esta canción, a través de la planificación curricular y de las actividades que se derivan de ella, permite vincular diversos saberes como la música, la historia, los mensajes de resistencia, la cosmogonía y el territorio. De esta manera, se visibiliza la relación entre la tierra y el cultivo como forma de sustento, desde la perspectiva de la soberanía alimentaria y la resignificación del campo. Así, se establece un puente directo entre el arte y la labor de la siembra, tal como lo propone el nombre de esta experiencia pedagógica: Ritmos de la Tierra.

Otra reflexión que surge es la del papel del campesino, tradicionalmente invisibilizado y desvalorizado dentro del contexto social. Como lo plantea De Sousa Santos (2010), la invisibilidad del campesinado constituye una forma de negación del conocimiento base de la vida y la comunidad. En este sentido, reconocer el papel del campesino dentro del proceso educativo contribuye a revalorizar los saberes rurales y su vínculo con la naturaleza (Figura 5).

**Figura 5.** *Representación musical canción Toitico empaaco de Katie James.*



*Nota. La figura muestra la representación artística de la canción Toitico empaaco. Elaboración propia (Monsalve, 2024)*

Asimismo, la figura del campesino se reivindica al reconocer su contribución en la producción y cuidado de los alimentos que sustentan la vida cotidiana, generando un análisis sobre la manera en que se concibe lo rural desde lo urbano. Esta comprensión se convierte en un eje articulador que propicia la participación de los y las estudiantes en experiencias que involucran directamente en la siembra y el cultivo desde la soberanía alimentaria para promover una conciencia ambiental y cultural más profunda.

## Conclusiones

A través de esta estrategia se realiza un trabajo transversal desde las áreas de ciencias sociales, música, danza, español y matemáticas en la Institución Educativa Julius Sieber mediante actividades que se integran la danza, la música en vivo y los conocimientos curriculares, enmarcado en la huerta, el paisaje y la historia de Boyacá.

Un aspecto distintivo de este proyecto es la resignificación del campesino y la cosmogonía como parte esencial de la cultura desde la elaboración de las herramientas que utilizan en su diario vivir hasta la música que inmortaliza momentos de su cotidianidad, y que muchas veces son cantos a la cosecha, la fertilidad, la naturaleza; se valora además el respeto que se tienen por los seres vivos y el entorno que los rodea.

Se observa que, por medio del arte a través de la pintura, la danza y la música, las niñas y niños no solo se apropian de los conceptos propios de cada asignatura, sino que también desarrollan mayor confianza en sus capacidades, fortalecen el trabajo en equipo, y potencian su creatividad. Además, el arte favorece el proceso de lectoescritura mediante el análisis de las canciones, estimula el pensamiento numérico al requerir el conteo del tiempo para mantener un ritmo al tocar los instrumentos, además del pensamiento crítico desde el análisis del mensaje de las canciones. En conjunto, estas experiencias generan un escenario pedagógico en el que se activan las inteligencias múltiples y habilidades blandas, elementos fundamentales en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En cuanto a la transversalidad curricular es importante que parta de un diálogo de saberes e interdependencia de las distintas asignaturas para romper la fragmentación entre el conocimiento hacia un objetivo de aprendizaje en común. Es decir, se hace fundamental la participación de todos los docentes de la Institución Educativa, este proceso debe tener unos momentos claramente establecidos y ser evaluados de forma continua.

La integración curricular en la huerta "*Ritmos de la Tierra*" y las canciones como "*El pescador*" de José Barros y "*Toitico bien empacao*" de Katie James

entre otras, demuestran el potencial a nivel pedagógico de ejercicios que vinculan el arte, la naturaleza y la cultura en procesos de enseñanza-aprendizaje. Estas experiencias permiten que los estudiantes reconozcan su entorno como un espacio vivo que se cuida, se interpreta (se baila, se toca, se canta) y se celebra. De acuerdo con Magendzo (2008), el principio de integración curricular busca que el conocimiento sea significativo al relacionarse con la realidad del estudiante y promover una educación ética, participativa y transformadora.

Frente al aprendizaje de los estudiantes con esta estrategia puede establecerse que han identificado los mensajes de cada una de las canciones

interpretadas, han realizado los procesos de siembra y mantenimiento de la huerta desde el método científico y elaborado productos gráficos y escritos en torno al sentido de la siembra y desde la reflexividad lo que evidencia que este proceso ha sido fructífero.

Esta estrategia, además ha permitido a los estudiantes de los distintos grados de la Institución Educativa Julius Sieber de básica primaria verse inmersos en procesos de oralidad en espacios extracurriculares como en el primer festival Afrocolombiano organizado por la UPTC y la visita de jurados en el II concurso departamental de huertas biopoéticas en Boyacá.

## Referencias

- Ángel Maya, A. (1994). Boletín Ambiental (No. 94). Instituto de Estudios Ambientales – IDEA, Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales. [https://idea.manizales.unal.edu.co/publicaciones/boletines\\_ambientales/boletin94.pdf](https://idea.manizales.unal.edu.co/publicaciones/boletines_ambientales/boletin94.pdf)
- Ángel Maya, A. (2013). El reto de la vida: Ecosistema y cultura. Una introducción al estudio del medio ambiente (2.<sup>a</sup> ed.). Publicación en línea. Universidad Nacional de Colombia.
- Arango, Martha & Rodríguez, María. (2017). La educación rural en Colombia: experiencias y perspectivas. *Praxis Pedagógica*. 16. 79. 10.26620/uniminuto.praxis.16.19.2016.79-89.
- Barros, J. B. (1958). El pescador [Canción]. En *Cumbia colombiana*. Discos Fuentes. <https://www.letras.com/totó-la-momposina/49183/>
- Caro Avendaño, C. D., Ramos Parra, Y. J., & Usaquén Perilla, O. L. (2024). La cartografía social en los procesos de diagnóstico y formulación de

proyectos de agua y saneamiento en zona rural de Chivatá, Boyacá. I3+ Revista de investigación, innovación e impacto, Universidad de Boyacá. <https://doi.org/10.24267/23462329.1393>

De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Trilce / Extensión Universitaria.

Fals Borda, O. (1986). *El problema de cómo investigar la realidad para transformarla*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

Fals Borda, O. (1987). "La ciencia y el pueblo: nuevas reflexiones sobre la investigación-acción participativa". Bogotá: CINEP.

Fals Borda, O. (1991). *Acción y conocimiento: cómo romper el monopolio con la investigación-acción participativa*. Bogotá: CINEP.

Fals Borda, O. (1998). *People's Participation: Challenges Ahead*. *Development Journal*, 41(3), 63-66.

Jauregui, S. (2018). *Transversalidad Curricular, alguna de las consideraciones teóricas para su implementación*. *Boletín Redipe*, ISSN-e 2256-1536, Vol. 7, No. 11, . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6729074>

Kim, Sohee (2015), *An Empirical Analysis on Urban-Rural Linkage in Mumbai Metropolitan Area*. *The Journal of Development Practica*, 2, 20-25.

López, J. (2025 del 15 al 16 de Mayo). *Territorios Sonoros: Estrategias de educación rural desde la consciencia ambiental, muralismo, bilingüismo y La rueda de gaitas y tambores. "De la Cumbia del río Magdalena al Blues del Mississippi"* [Conferencia]. I- Jornadas Nacionales de Educación Rural- Colombia: retos contemporáneos y nuevas desigualdades en educación rural. Neiva, Colombia.

Magendzo, A. (2003). *Transversalidad y Currículum*. Bogotá: Cooperativa Editorial

Montenegro Pirazán, H. M. (2022). *Corazonar desde la escritura: un ejercicio de investigación creación al interior de la Colectiva Literaria Reminiscencias de Tocancipá*. [Trabajo de grado Universidad Pedagógica Nacional]. <https://bit.ly/4aZ9u7V>

- Magendzo, A. (2008). *Currículum y derechos humanos*. LOM Ediciones.
- Montenegro Pirazán, H. M. (2022). Corazonar desde la escritura: un ejercicio de investigación creación al interior de la Colectiva Literaria Reminiscencias de Tocancipá. [Trabajo de grado Universidad Pedagógica Nacional]. <https://bit.ly/4aZ9u7V>
- Monsalve Lizcano, Diana (2024). Transversalidad curricular en educación para el desarrollo sostenible, [Tesis de maestría Universidad Militar Nueva Granada]. Repositorio institucional (acceso restringido).
- Monsalve, D. (2025 del 15 al 16 de Mayo). Territorios Sonoros: Estrategias de educación rural desde la consciencia ambiental, muralismo, bilingüismo y La rueda de gaitas y tambores. “De la Cumbia del río Magdalena al Blues del Mississippi” [Conferencia]. I- Jornadas Nacionales de Educación Rural- Colombia: retos contemporáneos y nuevas desigualdades en educación rural. Neiva, Colombia.
- Mosquera, J. (2025 del 15 al 16 de Mayo). Territorios Sonoros: Estrategias de educación rural desde la consciencia ambiental, muralismo, bilingüismo y La rueda de gaitas y tambores. “De la Cumbia del río Magdalena al Blues del Mississippi” [Conferencia]. I- Jornadas Nacionales de Educación Rural- Colombia: retos contemporáneos y nuevas desigualdades en educación rural. Neiva, Colombia.
- Murillo Rivas, D. (2023). La Huerta Escolar desde el Enfoque Etnoeducativo y su Impacto en el Plan de Aula de Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/c5ef27f1-2bcb-465a-a2a3-d7df348d26b7/content>
- Rodríguez Martínez, P. (2018). El arte: cimiento cultural de nuestra identidad latinoamericana. Dissertare. Revista de Investigación en Ciencias Sociales, 3(1), 149-163. Universidad del Caribe. <https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare/article/view/1982>
- Sousa Velásquez, M. (2012). Rebellion.org. (C. Parens, Ed.) Recuperado el 18 de mayo de 2015, de: <http://www.rebellion.org/docs/166508.pdf>
- Vanegas Ardila, B. (3 de marzo de 2017). La huerta escolar como estrategia pedagógica para mejorar la percepción nutricional por medio de

la concientización e importancia de los recursos naturales para ello; en los estudiantes de primaria de la sede Alto Riecito [Tesis de especialización, u?]. Los Libertadores Fundación Universitaria. <http://hdl.handle.net/11371/1184>

Wilches-Chaux, G. (1993). La vulnerabilidad global. Bogotá: Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina (LA RED).