

Revista Escolar Digital “*Gonzalista Talent*”: un espacio para la construcción de paz y reconciliación

Liliana Paola García Monroy

Licenciada en idiomas modernos

Magíster en literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Instituto Técnico Gonzalo Suárez Rendón

Líder del semillero de investigación *Voices of peace* de la misma institución.

Correo electrónico: liliana.garcia@itgonzalosuarez.edu.co

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Resumen

La Revista Escolar Digital *Gonzalista Talent* surge ante la necesidad de generar espacios de paz y reconciliación mediados por el arte y el lenguaje, a partir de una lectura de contexto realizada mediante la investigación acción-pedagógica, que evidenció frecuentes conflictos entre estudiantes y una percepción negativa del ambiente escolar. Para responder a esta situación, se implementó una estrategia que promovió la libre expresión de emociones e ideas a través del inglés y la creación artística. Los resultados mostraron una notable mejoría en la capacidad de expresión de los estudiantes, el fortalecimiento de la empatía y la visibilización de talentos estudiantiles en diversos campos comunicativos y creativos. Esta experiencia favoreció el desarrollo integral de los participantes y consolidó un entorno más inclusivo y reflexivo. En 2025, el Ministerio de Educación Nacional reconoció a la institución como “Establecimiento Educativo que implementa estrategias innovadoras en la enseñanza de lenguas extranjeras” gracias al impacto de este proyecto.

Palabras clave: Arte, aprendizaje significativo del inglés, educación para la paz, revista digital escolar.

Cuerpo temático

Este trabajo de investigación titulado Revista Escolar Digital “*Gonzalista Talent*”: un espacio para la construcción de paz y reconciliación, toma lugar en el Instituto Técnico Gonzalo Suárez Rendón, una institución educativa de carácter público, ubicada en una zona de influencia matizada por altos niveles de necesidades básicas insatisfechas, que se manifiestan en la actitud agresiva de algunos estudiantes, quienes expresan en la vida escolar sus frustraciones personales y familiares. Sin embargo, son estudiantes con una alta calidad humana, extremadamente talentosos y con grandes expectativas de superación personal.

Con el regreso a la presencialidad en épocas de postpandemia, muchos de los estudiantes de nuestra institución, como tal vez sucedió en muchas otras, presentaron problemas de socialización que incrementó el nivel de agresividad que ya antes presentaban debido a sus condiciones sociales y económicas. Muchos videos de peleas entre estudiantes se hicieron virales en redes sociales, lo que aumentó la percepción de negatividad hacia nuestro ambiente escolar. Ante la lectura de este contexto, se planteó la necesidad de crear una herramienta que les posibilitara a los estudiantes la expresión de sus emociones, ideas y sentimientos a través del uso del arte y el inglés. De esta manera se pretende lograr que el arte y el lenguaje posibiliten espacios de paz y

reconciliación, no solo con respecto a los otros sino, sobre todo, hacia sí mismos.

Ahora bien, al entender que las redes sociales y los medios digitales estaban permitiendo que se hiciera visible la agresividad de los estudiantes, se ha buscado también usar esos mismos medios para la promoción y visibilización de sus talentos. Es así como se hace uso de la tecnología para promover todas las capacidades, ideas y manifestaciones de nuestros estudiantes en lugar de satanizar el uso de las redes y distintos medios digitales. Esta revista busca también adaptar los gustos de los estudiantes y su cotidianidad para lograr un verdadero aprendizaje significativo del inglés, base de nuestro Proyecto Educativo Institucional.

En relación con lo anterior, esta investigación apunta directamente a una educación para la paz ya que nuestra revista pretende ser esa estrategia educativa que promueve la reconciliación con otros y consigo mismos y el respeto por la diversidad cultural, dado que parte de nuestros estudiantes, autores de la revista, hacen parte del grupo de estudiantes de Protección Especial Constitucional, quienes han tenido siempre una participación activa, mostrando sus talentos sin ningún tipo de diferenciación o discriminación. Esta propuesta es una apuesta a la transformación humana, dejando atrás escenarios de violencia, miedo y discriminación y

promoviendo escenarios de diálogo, reflexión y participación, formando a nuestros estudiantes como ciudadanos íntegros que puedan aportar positivamente en nuestra sociedad.

Ahora bien, como ya se ha mencionado en líneas anteriores, esta investigación parte de una lectura de contexto en la que se evidenció un aumento en los niveles de agresividad de los estudiantes al regresar a la presencialidad en postpandemia. Debido a esto, es importante citar también datos específicos en relación con dichas consecuencias comportamentales en Colombia como lo es una encuesta realizada por el Instituto Colombiano de Neurociencias, a partir de la cual se pudo concluir que "el 88% de los niños tiene alguna afectación en la salud mental y el comportamiento, y el 42% ha visto afectadas sus habilidades académicas en cuarentena" (2020). Con respecto a esto, es importante aclarar que, aunque se ha documentado las afectaciones en salud mental y comportamiento como consecuencia del confinamiento en pandemia, nuestra institución siempre ha presentado problemas relacionados con el mal manejo de conflictos por parte de nuestros estudiantes, esto asociado al escaso acompañamiento familiar, problemas socioeconómicos evidentes y falta de oportunidades educativas y labores dentro de sus hogares y en el contexto inmediato que los rodea.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación ha buscado mediar entre dichas conductas agresivas de los estudiantes a través del uso del arte como elemento de catarsis y expresión, posibilitando, así, mejores relaciones consigo mismos, entre ellos y con toda la comunidad educativa. Al respecto, Lev Vigotsky ha establecido su teoría del arte como una manifestación de lo social desde la singularidad: "Lo social también existe cuando sólo hay una persona, con sus experiencias y tribulaciones individuales. Por ello la acción del arte al realizar la catarsis y arrojar dentro de esa llama purificadora las experiencias, emociones y sentimientos más íntimos y trascendentes del alma, es una acción social" (Psicología del arte, 2006, pág. 304). De esta manera, aquello que parte de lo individual puede llevar a un impacto social en términos de experiencias y emociones y, para el caso específico de este proceso de investigación, nuestros estudiantes parten de una acción individual desde el momento en que expresan sus propias emociones, llegando a una acción social cuando deciden compartirlas y publicarlas.

Además, se han llevado a cabo distintas investigaciones sobre ese impacto social del arte, específicamente en la convivencia escolar, como es la del docente de la Secretaría de Educación de Bogotá, Rodrigo Romero (2023), quien en su investigación *El arte en la escuela como poder transformador para la sana convivencia* afirma que "el po-

der de la creatividad y la expresión artística ha sido validado como una fuerza transformadora capaz de romper el ciclo de la violencia y fomentar relaciones más saludables entre los estudiantes". Es así como el arte, y en este caso la revista digital, permite a los estudiantes entrar en diálogo con sus propias emociones, dando cabida a su singularidad, pero también a la diversidad que pueden llegar a encontrar al reconocer al otro.

En el caso específico de esta revista, el volumen del año escolar 2024 buscó dar espacio a las emociones que van de la mano de los comportamientos de los estudiantes. Muchas de esas emociones expresadas por los estudiantes estuvieron enmarcadas en el miedo, la tristeza y la frustración, lo cual puede llevar a momentos de descontrol y agresividad. De ahí la importancia de permitir a los estudiantes hablar de aquello que sienten y poder reflexionar al respecto, tal y como se afirma en una investigación adelantada por estudiantes de la Universidad Católica de Manizales: "Por lo tanto, como idea general, puede pensarse una propuesta de educación emocional para la paz como un proceso que comprometa la toma de conciencia crítica, la reflexión alrededor de la experiencia cotidiana, el fomento de la expresión libre y la participación, llevando a la práctica los principios de convivencia y solidaridad". (Alzate, Bedoya, Fajardo, Hoyos, & Ocampo, 2020, pág. 261)

Teniendo en cuenta que esta propuesta investigativa busca crear un espacio de construcción de paz y reconciliación a través del uso del arte y el inglés, donde se permita a los estudiantes expresar sus emociones a través de sus talentos, los referentes pedagógicos están relacionados también con la importancia de las revistas digitales dentro de contextos educativos y al respecto se cita a Rodríguez (2012), quien asegura que "para un estudiante el hecho de participar en una publicación digital supone: usar las nuevas tecnologías conectando las actividades del curso con otras de su interés" (pág. 146).

De esta manera se hace posible lograr un verdadero aprendizaje significativo del inglés, al permitir a los estudiantes el uso de sus gustos y cotidianidades a través de medios digitales que tienden a llamar su interés. Además, es importante aclarar que son los estudiantes quienes deciden participar voluntariamente en la revista, así como del análisis de la misma, con el fin de generar espacios de libre expresión, sin posibles vicios académicos, relacionados con resultados cuantitativos de la clase de inglés.

Metodología

En relación con los referentes metodológicos, esta experiencia está enmarcada dentro de la investigación-acción pedagógica, la cual le permite al docente elaborar su pro-

pio saber pedagógico, "este saber se construye desde el trabajo pedagógico cotidiano, que los docentes tejen permanentemente para enfrentar y transformar su práctica de cada día, de manera que responda en forma adecuada a las condiciones del medio, a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y a la agenda sociocultural de estos últimos" (Restrepo Gómez, 2004). Cuando el docente elabora su propio saber pedagógico se hace más consciente de las oportunidades y limitaciones de su contexto inmediato. Esto, además, le permite al docente plantear estrategias educativas adecuadas a las condiciones específicas de la realidad que rodea a sus estudiantes, haciendo que estas sean más significativas. En el caso de esta investigación, el saber pedagógico construido hasta el momento ha permitido buscar espacios de construcción de paz, reconciliación y respeto por la diversidad, tan necesarios en la realidad que los rodea dentro y fuera de la institución.

Las etapas que se llevaron a cabo para la puesta en marcha de este proceso de investigación partieron de la lectura de contexto previamente mencionada, pasando a una recolección de datos a través de encuestas dirigidas a los estudiantes. Dichas encuestas tuvieron como objetivo evaluar y dar seguimiento a los volúmenes 2022 y 2023 de la revista, así como permitir su participación activa en la selección de la temática central para el volumen 2024 (la temática escogida fue el

manejo de las emociones), así como nuevas categorías de participación (poesía, minicuento, dibujo, fotografía, pintura y videos de talentos gonzalistas). Luego de la recolección de datos, se abrió la convocatoria para autores, se llevó a cabo el proceso de edición de textos (texto escrito, imágenes, videos y audios en inglés) y la posterior publicación a través de la plataforma *Book Creator*, en un evento académico en nuestra institución.

Durante el año escolar 2025 se ha ido consolidando el grupo de investigación *Voices of peace* (Voces de paz) el cual está constituido por más de 20 estudiantes de grado octavo y décimo y quienes vienen liderando desde hace unos años el proceso de producción de la revista digital. Este grupo de investigación será el encargado de publicar el Volumen 2025, cuyo tema central está dirigido a los estereotipos sociales en ambientes escolares, por lo que han llevado a cabo actividades de promoción y publicidad, seguimiento al proceso creativo de sus propios compañeros autores, organización del evento de lanzamiento de la revista y el futuro análisis de las voces de quienes publicaron sus trabajos en la misma. Se espera que, a través de ese análisis de las voces de los autores, surjan distintas estrategias pedagógicas que apunten a una mejor convivencia escolar.

Resultados

El propósito de este artículo radica en la socialización y reflexión en torno del proceso de investigación alrededor de la Revista Escolar Digital "*Gonzalista Talent*", como espacio para la construcción de paz y reconciliación, a través del uso de arte y el aprendizaje significativo del inglés. La importancia de este trabajo investigativo puede evidenciarse en tres niveles. En primer lugar, a nivel nacional, esta investigación permite responder a la necesidad de sustentar una educación para la paz en medio de un contexto que históricamente ha estado marcado por la violencia y la desigualdad. Nuestro país requiere de nuevas estrategias que fortalezcan la construcción de paz, que en realidad permitan borrar las huellas del odio y la injusticia social.

A nivel municipal, Tunja es un territorio que cuenta con diversidad de comunidades con características y realidades muy disímiles y al ser la ciudad capital recibe continuamente ciudadanos que se han desplazado de sus lugares de origen. De allí la importancia de crear espacios de acogida ante una comunidad diversa, con experiencias de vida diferentes y difíciles a raíz de las consecuencias del conflicto armado y su huella de violencia y odio que ha golpeado a todo el país. Si bien Tunja no ha sido protagonista directa de enfrentamientos armados, sí ha sufrido las consecuencias de un conflicto que

ha afectado a toda la población en general.

En cuanto al contexto específico de nuestra institución, esta propuesta investigativa se hace necesaria al permitir a los estudiantes hablar de temas que no son comunes dentro del ámbito académico y que repercuten directamente en su convivencia diaria, no solo dentro de la institución sino fuera de ella, en el barrio, en la casa, en la familia. Además, permite el uso de medios digitales que acercan a los estudiantes a un aprendizaje del inglés realmente significativo. Estos medios digitales, lejos de convertirse en una amenaza para los procesos educativos contemporáneos, pueden convertirse en los mejores aliados en la divulgación del conocimiento.

Con todo este proceso se busca, además, que los estudiantes recuperen su voz como actores sociales activos y que dichas voces sean realmente escuchadas. La escuela requiere espacios de diálogo y participación y esto no se puede lograr si no les permitimos a los estudiantes ser dueños de sus voces con respecto a sus propias realidades. A este respecto, el último volumen de nuestra revista permitió la recopilación de distintas emociones plasmadas por los estudiantes a través de diferentes manifestaciones artísticas, las cuales se pueden evidenciar en la siguiente tabla:

Tabla 1. Análisis preliminar de emociones recurrentes en las muestras

artísticas de nuestros estudiantes (Categorías como poesía, pintura y dibujo)

Emoción	Análisis	Cita
Miedo	<p>Nuestros estudiantes sienten miedo a ser rechazados, a no ser amados o aceptados por un grupo y eso los lleva a sentir rabia que, a veces, no pueden controlar.</p> <p>Ante ese medio, muchos de los estudiantes tienden a esconder lo que realmente son o lo que sienten, lo que los lleva a otras emociones como la frustración, la rabia y la tristeza. El miedo de la mayoría de ellos está relacionado con verse débiles ante una sociedad que juzga y señala.</p>	<p><i>"Fear paralyzes us and makes us shake; sadness submerges us in a sea of tears and anger burns us inside like an uncontrollable fire". Sharon</i></p> <p><i>"Sometimes, we feel the pressure to pretend being good in front of others, for fear of being judged we hide our emotions". Sara</i></p>
Frustración	<p>Los estudiantes tienden a compararse mucho con los demás, especialmente las mujeres sienten la necesidad de tener un "cuerpo perfecto" que encaje socialmente, lo que las lleva a sentirse frustradas, aisladas y rechazadas. Esa sensación de no encajar los lleva a otras emociones relacionadas con la frustración y la rabia hacia sí mismos. De esta manera, encajar se convierte en un objetivo social que, a su vez, conlleva a la burla y el juicio hacia la apariencia de los demás.</p>	<p><i>"Why do I compare myself to them? Maybe I don't have a perfect body What happen to me?". Albany</i></p>
Rabia	<p>La rabia manifestada por los estudiantes generalmente está asociada a su desconocimiento del manejo de sus propias emociones. Ellos saben que pueden hacer daño y, aunque no desean hacerlo, es su manera de dar rienda suelta a sus impulsos que no saben controlar. Ahora bien, esa rabia podría llevar a la explosividad que les hace daño a otros y, de manera preocupante, hacer daño se ha convertido en algo normal que "generalmente hacen los seres humanos" y que podemos ver a diario en el contexto nacional.</p>	<p><i>"When the blood boils and the heart speeds, my brain wraps with chains in an attempt to avoid impulses from becoming explosive, as able to destroy as human beings do". Nikol</i></p>

Emoción	Análisis	Cita
Ansiedad	Los estudiantes sienten ansiedad con respecto a sus experiencias de vida, su pasado los persigue y atormenta. No entienden cómo manejar sus emociones y, así como vimos que eso los puede llevar a hacer daño a otros, también podría conducirlos a hacerse daño a sí mismos. Infortunadamente, los estudiantes manifiestan que saben cuánto daño les hace esa ansiedad desbordada, pero muchos de ellos manifiestan no saber cómo controlarla o entenderla.	<p><i>"In moments of loneliness, sadness and anxiety will always be found, and there you will see your mind back to the past trying to invade your mind".</i> Adriana</p> <p><i>"When we repress our emotions, they can accumulate and we can have anxiety attacks even affecting our integrity".</i> Sara</p>
Amor	<p>El amor es para los estudiantes una tabla de salvación: el amor de su familia, de sus amigos, de una pareja. Manifiestan constantemente que la rabia, el miedo, la ansiedad, el dolor, solo se apaciguan ante el amor, ante un abrazo o ante una sonrisa. El amor les genera paz y esperanza, justo lo que tanto necesitan.</p> <p>Esta idea de necesidad de amor podría ser considerada una obviedad, sin embargo, al recordar las características específicas de muchas de las familias de nuestra institución, el amor no debería ser considerado una obviedad sino una necesidad de prioridad vital.</p>	<p><i>"We are simply children, learning and playing to love, in the most beautiful and unique way, it doesn't last forever but those months were worth too much".</i> Adriana</p> <p><i>"I have always loved hugs, but yours are the peace you give me. With just one of your hugs, I feel calm, security, and happiness in my soul".</i> Laura</p> <p><i>"But in the warmth of the hug and in the light of a sunrise the soul finds consolation and returns to flourish".</i> Adriana</p>
Hermandad	Nuestra estudiante más joven, Melissa de grado sexto, nos recordó que uno de los pilares más importantes de un ser humano es la familia. Nuestros estudiantes manifiestan que su familia, cuando cumple su función, les genera calma, felicidad, paz, amor. De acuerdo con esto, la idea de familia se encadena directamente con la idea de amor y esta, a su vez, se conecta directamente con el concepto de la paz.	<p><i>"This is the drawing of a girl named Nikol and she is my sister. Her appearance expresses joy and tranquility. I try to express a calm smile which is the emotion that she always makes me feel".</i> Melissa</p>

Emoción	Análisis	Cita
Presión social	Muchos de nuestros estudiantes manifiestan que sienten la presión de cumplir con estándares, especialmente las mujeres. Esto los lleva a callar lo que sienten y a generar emociones como la ansiedad, la rabia, la tristeza, entre muchas otras. Los conocimientos compartidos en un contexto escolar son de vital importancia para nuestros estudiantes, pero sin desconocer aquello que sienten y que impacta directamente en la manera en que aprenden,	<p><i>“the weight of stress and anxiety we often keep in silence”</i>. Valentina</p> <p><i>“My painting represents the fear of a woman to be judged and rejected by her physical appearance. I want to portray one of the emotions that female students live daily”</i>. Laudy</p>
Desconfianza	Nuestros estudiantes manifiestan que sienten haber sido heridos por personas cercanas, tan cercanas como sus familias. Ese dolor los lleva a creer que todo terminará siempre en eso, en engaño, dolor y desconfianza. Si bien sería casi que imposible conocer la historia de vida de cada estudiante, valdría la pena vincular sus emociones y vivencias dentro de su propio proceso de aprendizaje.	<p><i>“You will discover that years are necessary to generate trust and just some few seconds to destroy it”</i>. Brandon</p> <p><i>“joy and beautiful moments together begin to convert in sadness and it starts a relationship sunk in the pain”</i>. Stiven</p>
Felicidad	Algunos de nuestros estudiantes hablan de aquello que les produce felicidad, encontrando en sus gustos la paz que tanto necesitan: la música, el baile, el deporte, entre otros. Esto ratifica el poder que tiene el arte en generar paz, desde la singularidad de cada uno de nosotros.	<p><i>“I feel inspired when a melody of his songs plays and the day begins to be very happy and active”</i>. Hernán</p>

Nota. La tabla presenta un resumen interpretativo de las emociones expresadas por los estudiantes en las producciones artísticas del proyecto Revista Escolar Digital Gonzalista Talent.

Las voces de los estudiantes, expresadas a través de diferentes manifestaciones artísticas, permiten vislumbrar la importancia de una educación emocional que logre un aprendizaje realmente significativo. A partir de esas voces se hace posible la creación de nuevas estrategias pedagógicas encaminadas al mejoramiento de la convivencia escolar, siempre partiendo de la singularidad que, a su

vez, permite la diversidad. Estos resultados han sido compartidos con las orientadoras escolares de nuestra institución quienes han podido incorporar las voces de los estudiantes dentro del desarrollo de sus talleres y actividades con los estudiantes y sus familias.

En relación con el uso de herramientas digitales como *Book creator* se ha

podido evidenciar que esta permite también el desarrollo de distintas habilidades en el aprendizaje de una lengua extranjera como el inglés. En el caso de la revista, los lectores pueden encontrar imágenes creadas por los estudiantes, textos tanto literarios como descriptivos, audios con las voces de los autores y videos de talentos en distintos campos como el arte, el deporte, la cultura, entre otros. Es así como es posible fomentar el desarrollo de las cuatro habilidades fundamentales como lo son la lectura (*reading*), escucha (*listening*), habla (*speaking*) y escritura (*writing*), todo enmarcado en un método de enseñanza comunicativo en la enseñanza del inglés.

En cuanto a otros resultados, cada uno de los volúmenes de la revista ha alcanzado más de 600 lecturas en la plataforma gratuita de creación *Book Creator*, incluso reportando lecturas en otros países. Además, ha tenido una alta difusión en las redes sociales y página de nuestra institución, siendo nuestros estudiantes los principales difusores de sus propios talentos. La Revista Digital Escolar *Gonzalista Talent* se ha convertido en un referente de identidad escolar, logrando una masiva participación voluntaria que permite evidencia cuan talentosos son los estudiantes del Instituto Técnico Gonzalo Suárez Rendón.

Nuestra revista acumula a la fecha tres volúmenes publicados y en el año escolar 2024 el Ministerio de Edu-

cación Nacional certificó a nuestra institución “por ser un establecimiento educativo que implementa estrategias innovadoras en la enseñanza de las lenguas extranjeras” (Acreditta, 2024) gracias a la implementación de este trabajo investigativo. Dicho reconocimiento fue entregado durante la gala de La Noche de los Mejores en el mes de diciembre en Bogotá y ratifica la importancia de seguir creando espacios de construcción de paz, reconciliación y diversidad en ambientes escolares.

El Volumen 2025 de la revista se encuentra en proceso de publicación y los estudiantes que hacen parte del grupo de investigación han liderado dicho proceso de una manera más activa y autónoma. Muchos de ellos se han sentido motivados por el reconocimiento recibido por parte del Ministerio de Educación Nacional y eso los ha llevado a querer mejorar diferentes aspectos en temas de publicidad y participación de la comunidad educativa. Es así como este proyecto continúa evidenciando que permitir la voz de los estudiantes aumenta también su liderazgo y trabajo en equipo y que esto conlleva también a una mejor convivencia escolar.

Conclusiones

En cuanto a las conclusiones, y recordando que el objetivo general de esta investigación es la creación de un espacio para la construcción de paz y reconciliación, a través del uso de

arte y el aprendizaje significativo del inglés, se enumerarán las siguientes relacionadas con los objetivos específicos:

- Promover la libre expresión de los estudiantes a través de distintas manifestaciones artísticas: Nuestra revista y este proceso investigativo han tenido una evolución positiva dado que ahora son nuestros estudiantes quienes, además de ser autores, analizan sus propias voces y la manera en que esto impacta en sus realidades inmediatas. Se han realizado encuestas y entrevistas constantes que han permitido vincular la voz de los estudiantes dentro del proceso de expresión a través del arte y se ha logrado llegar a hallazgos de impacto social como, por ejemplo, en nuestro último volumen se hizo muy visible el miedo que sienten los estudiantes ante sus propias realidades, la presión que sienten por la aceptación social, especialmente relacionada con su cuerpo, su necesidad de amor, no solo relacionado con una pareja sino en torno a sus propias familias, la rabia que sienten por sus frustraciones diarias, entre muchas otras.
- Visibilizar los talentos de los estudiantes Gonzalistas en campos como el deportivo, artístico, académico, entre otros: esta revista es de carácter digital, lo cual ha permitido el uso de distintos tipos de recursos como imágenes, videos, audios, aplicaciones, entre otros. En este último volumen contamos con las voces de todos nuestros estudiantes, usando el idioma extranjero con sus líneas preferidas de aquello que relacionan con su emocionalidad. Además, se han visibilizado talentos en deportes, música, lengua de señas, canto, diseño multimedia, dibujo, pintura, entre muchos otros. (Se anexa los códigos QR de los tres volúmenes de la revista)
- Aplicar la teoría del aprendizaje significativo del inglés, logrando mayor interés y motivación hacia la lengua extranjera: la participación en nuestra revista siempre ha sido voluntaria. Este último año escolar se inscribieron más de 100 estudiantes entre los grados sexto, noveno, décimo y undécimo, obteniendo como resultado 38 muestras artísticas publicadas, luego de todo el proceso de redacción, edición y producción. Los estudiantes que participan en la revista han demostrado un mejoramiento en su desempeño académico en el área de inglés, incrementando su motivación y gusto hacia el aprendizaje del idioma extranjero.
- El uso de herramientas tecnológicas en el aprendizaje del inglés posibilita el desarrollo de las habilidades de recepción (*reading and listening*) y de producción

(*writing and speaking*) en el proceso de aprendizaje del inglés. De esta manera se hace posible enfrentar limitaciones como la baja intensidad horaria en la enseñanza de la lengua extranjera en instituciones educativas oficiales, dado que la revista abre espacios de aprendizaje autónomo, fuera del aula de clase.

- Así como permitir la voz de los estudiantes puede conllevar a una mejor convivencia escolar desde lo singular hacia lo social, también es importante validar la voz

de los docentes a la hora de crear su propio saber pedagógico. Si bien es cierto que investigar exige procesos rigurosos, también se hace necesario permitir al docente la creación de un conocimiento específico y contextualizado que dé respuesta a las problemáticas propias que rodean su contexto escolar. Las teorías pedagógicas existentes permiten dar luz a posibles generalidades, pero es el saber pedagógico de los docentes el que puede llegar a crear espacios significativos y contextualizados de aprendizaje.

Referencias

- Alzate, G., Bedoya, M., Fajardo, A., Hoyos, Á., & Ocampo, E. (2020). Emociones, conflicto y educación: Bases para la educación emocional para la paz. *Eleuthera*, 246–265.
- Instituto Colombiano de Neurociencias. (2020, junio). *Emergencia sanitaria y su impacto sobre nuestros niños*. <https://www.neurociencias.org.co/especiales/2020/emergencia-sanitaria-y-su-impacto-sobre-nuestros-ninos>
- Ministerio de Educación Nacional. (2024, diciembre 4). Acreditta. <https://www.acreditta.com/credencial/7ed76745-e2ae-4e12-bbe7-5e514a2a3716>
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 45–55.
- Rodríguez Caamaño, M. (2012). *Revistas digitales en contextos escolares*. En *Primer Encuentro Internacional de Profesores de ELE: El aprendizaje y enseñanza de español en contextos multiculturales y multilingües* (pp. 145–154). Instituto Cervantes.

Romero, R. (2023, junio 22). El arte en la escuela como poder transformador para la sana convivencia. *Secretaría de Educación de Bogotá*. https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/index.php/noticia/el-arte-en-la-escuela-como-poder-trasformador-para-la-sana-convivencia

Vygotsky, L. (2006). *Psicología del arte*. Ediciones Paidós.

Anexo 1. Enlaces de los tres volúmenes de la Revista Escolar Digital “Gonzalista Talent”

Volumen 1



Volumen 3



Volumen 2



Volumen 4

