

Mi lenguaje me define: Estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia y el bienestar emocional

Olga Rocío Rojas Porras

Licenciada en ciencias de la educación español - inglés

Magíster en gestión de la tecnología

Universidad de Santander UDES

Candidata a Doctora en investigación e innovación educativa,

Universidad de Innovación e Investigación de México UIIX

Docente: Institución Educativa Julius Sieber de Tunja

rojaspurrasolgarocio@iejuliusSieber.edu.co

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Resumen

El proyecto Mi lenguaje me define fue diseñado e implementado en el grado octavo de la Institución Educativa Julius Sieber de Tunja, con el propósito de fortalecer la convivencia, el bienestar emocional y las competencias comunicativas de los estudiantes. Desde una perspectiva pedagógica inclusiva, inspirada en los aportes de Vygotsky (1978) y Freire (1997), el lenguaje se concibió como mediador del pensamiento y la transformación social. En coherencia con el modelo pedagógico institucional, se adoptaron los enfoques de Enseñanza para la Comprensión (EpC) y Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como fundamentos metodológicos para promover procesos de lectura crítica, escritura reflexiva y actividades simbólicas como Mi animal me representa, Pinta un robot y Cartero Escolar.

La ruta cualitativa y participativa permitió comprender que la palabra se constituye en un vínculo de reflexión, expresión emocional y construcción colectiva. Los resultados evidenciaron avances en la producción textual, el fortalecimiento de la empatía y la cohesión grupal. Asimismo, se reconoció que cuando el lenguaje se enseña desde la sensibilidad y la reflexión, se convierte en una herramienta adecuada para fomentar la convivencia, la inclusión y el bienestar emocional de los estudiantes.

Palabras clave: convivencia, lenguaje, educación emocional, lectura crítica, escritura reflexiva.

Introducción

La experiencia Mi lenguaje me define surgió de la necesidad de fortalecer la convivencia y la autorregulación emocional en los grados octavo 1 y 2, de la Institución Educativa Julius Sieber de Tunja, donde se evidenciaron algunas dificultades en el uso del lenguaje, conflictos interpersonales y escasa conciencia emocional, factores que afectaban la interacción entre los estudiantes. Ante esta realidad, se propuso una estrategia pedagógica orientada a resignificar el lenguaje como herramienta de reflexión, comunicación y transformación social.

El sustento teórico se fundamentó en los aportes de Vygotsky (1978), quien concibe el lenguaje como mediador

del desarrollo cognitivo y afectivo, y de Freire (1997), para quien la palabra representa acción y conciencia crítica. Además, se trabajó con las teorías de Gardner (1993) y Goleman (1996), quienes aportan las inteligencias múltiples y la inteligencia emocional en la comprensión del ser y del otro. De esta manera, el aula se entendió como un espacio para el diálogo, colaboración y construcción compartida de sentido.

Metodología

El proyecto se planteó a través de la ruta cualitativa y participativa, sustentado en los modelos de Enseñanza para la Comprensión (EpC) y Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Su diseño integró cinco fases pedagógicas coherentes con los objetivos específicos, orientadas al desarrollo de competencias comunicativas, emocionales y sociales.

Figura 1. Ejes pedagógicos del proyecto Mi lenguaje me define.



Elaboración propia, 2025.

Fase 1. Autoconocimiento y expresión simbólica-

En esta fase, los estudiantes fueron invitados a explorar su mundo interior a través de la actividad *Mi animal me representa*. Cada uno eligió un animal con el que se sintiera identificado, lo representó gráficamente y escribió un texto que explicara su elección. El ejercicio despertó procesos de introspección y permitió comprender la fuerza simbólica del lenguaje visual como medio de autoconocimiento. Además, promovió la empatía y fortaleció la inteligencia intrapersonal (Gardner, 1993) durante los momentos de socialización en clase.

Fase 2. Reconocimiento de la diferencia

En la experiencia *Pinta un robot*, los estudiantes participaron en un ejercicio colectivo a partir de una misma consigna: dibujar un robot con pies largos, brazos cortos, colmillos y antenas. Todos siguieron las mismas instrucciones, sin embargo, los resultados fueron tan diversos como los creadores. Al comparar sus producciones, los niños comprendieron que, aun partiendo de las mismas orientaciones, cada uno había interpretado y plasmado la consigna de manera diferente. Esto permitió reflexionar sobre la singularidad humana y el valor de la diferencia, en coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (CAST, 2018). Así, el ejercicio se transformó

en una oportunidad para reconocer que cada mente aprende y expresa de un modo único.

Fase 3. Lectura crítica y empatía social

Durante el proyecto se leyó el libro *Cuando callaron las armas*, de Edna Iturralde (2004), una obra que presenta historias de niños afectados por la guerra, pero también portadores de esperanza y resiliencia. Cada cuento permitió reconocer el poder de la palabra para comprender el dolor ajeno y transformar la mirada frente a la violencia. La lectura generó conversaciones donde los estudiantes identificaron emociones, injusticias y deseos de paz, descubriendo que la literatura puede ser un refugio para pensar el mundo y aprender a sentir con los otros.

Fase 4. Escritura epistolar y reflexiva

La actividad *Cartero Escolar* consistió en la escritura y envío de cartas elaboradas por los estudiantes, dirigidas tanto a los personajes de los cuentos del libro *Cuando callaron las armas*, como a miembros de la comunidad educativa. En sus mensajes, los estudiantes expresaron sentimientos de perdón, agradecimiento y apoyo. Lo que inició como una sencilla actividad de aula se extendió a toda la institución, algunos estudiantes se disfrazaron de carteros y recorrieron el patio en bicicletas, con pitos y mochilas llenas de cartas, llenando el

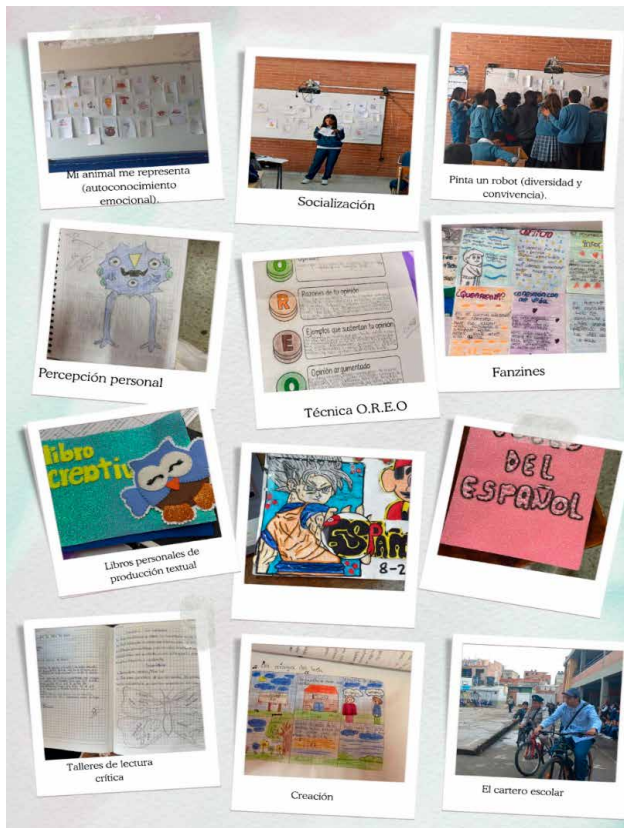
ambiente de alegría y emoción. Esta jornada fortaleció los lazos afectivos y reafirmó que la comunicación empática puede transformar el clima escolar en un espacio de encuentro, respeto y convivencia.

Fase 5. Producción textual creativa

En la última fase del proyecto se trabajaron diversas tipologías textuales, entre ellas crónicas, poemas, biografías, fanzines e infografías. A través de la técnica O.R.E.O. (Opi-

nión, Razón, Ejemplo y Opinión final) se orientó el proceso argumentativo, ayudando a los estudiantes a organizar sus ideas y expresar sus puntos de vista de manera coherente y crítica. Las producciones resultantes fueron socializadas en el aula y posteriormente publicadas en libros creativos personales y en el periódico escolar *Sieber Espacio*, como testimonio de reflexión, imaginación y compromiso con la convivencia. Esta fase consolidó la escritura como una práctica social, significativa y transformadora.

Figura 2. Collage fotográfico de los procesos simbólicos y creativos en el aula.



Elaboración propia, 2025.

Figura 3. Socialización institucional y producción textual en el Periódico Escolar *Sieber Espacio* <https://www.calameo.com/books/00642643906c82aa47634>



Fotografías de elaboración propia, 2025.

Resultados

Los resultados obtenidos evidenciaron mejoras en las competencias comunicativas, la empatía y la convivencia. Se logró un avance en la expresión oral y escrita, en la capacidad de escuchar, dialogar y resolver conflictos de manera pacífica. La implementación del *Cartero Escolar* constituyó un espacio de reconciliación, y las publicaciones en los libros personales y en el periódico escolar reflejaron el sentir y la participación de los estudiantes, se fortaleció el sentido de pertenencia institucional, el bienestar emocional y el clima escolar.

Discusión

El desarrollo del proyecto permitió reconocer que el lenguaje, además de cumplir una función comunicativa, actúa como un medio para expresar emociones y construir relaciones significativas. En concordancia con los planteamientos de Vygotsky (1978), el lenguaje se comprende como mediador del pensamiento y del aprendizaje compartido. Del mismo modo, los aportes de Freire (1997) resaltan que el diálogo y la palabra poseen un poder liberador dentro del aula. Los resultados también guardan relación con Goleman (1996), quien enfatiza la empatía y la autorregulación emo-

cional como competencias esenciales para la convivencia. En conjunto, estos hallazgos evidencian que enseñar lenguaje desde la reflexión y la sensibilidad favorece la formación de estudiantes conscientes, empáticos y socialmente responsables.

Conclusiones

El proyecto *Mi lenguaje me define* permitió comprender que enseñar lenguaje no solo implica desarrollar competencias comunicativas, sino

abrir caminos hacia la convivencia, la inclusión y el bienestar emocional. En el aula, la lectura, la escritura y el diálogo fueron medios para comprender al otro y cultivar la sana convivencia desde la palabra, en coherencia con los referentes teóricos, se entiende que cuando la educación se vive desde la sensibilidad y la reflexión crítica, el aprendizaje deja de ser solo transmisión de contenidos y se convierte en un proceso humano que transforma tanto a quienes aprenden como a quienes enseñan.

Referencias bibliográficas

- Ainscow, M. (2001). *Comprendiendo el desarrollo de escuelas inclusivas*. Narcea Ediciones.
- CAST. (2018). *Diseño Universal para el Aprendizaje: Lineamientos*. CAST, Inc.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Iturralde, E. (2004). *Cuando callaron las armas*. Alfaguara Infantil y Juvenil.
- Rojas Porras, O. R. (2025). *Socialización institucional y publicación en el Periódico Escolar Sieber Espacio [Fotografías]*. Elaboración propia.
- Samosa, R. C., Sayong, J. M., Gonzales, M. P., Dacusan, R. G., & Menguito, V. (2021). *Opinión, Razón, Explicación y Opinión (O.R.E.O.) como innovación para mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes de educación básica*. *Revista Internacional de Investigación Académica Multidisciplinaria*, 5(12), 166-172. <https://www.ijeais.org/ijamr>
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.