

EDITORIAL

“El mundo será de los Cronopios o no será”
Julio Cortázar

La literatura ha brindado a la humanidad la oportunidad de pensar mundos mejores y distintos. Al revisar detenidamente la concepción literaria e imaginativa de los Cronopios, de inmediato nos encontramos con una historia y un escritor cronopio insurgente, provocante e instigador de pivotantes imágenes, que llevan a navegar al lector a recrear mundos, formas, experiencias que tal vez no sean experiencias, sin personajes que a la vez son personajes, dentro de la posibilidad que cualquiera pueda ser un cronopio. Así mismo, si se revisa la genealogía de este término, es en sí una palabra inventada por su autor, como pretexto para describir la magia de una experiencia, de una creación, de una visión de sí mismo en un objeto, de la misma vida puesta en juego con la misma vida.

La convocatoria que hoy me reúne a la revista “Experiencias Investigativas”, en su volumen no. 7, lleva a reconocer a los cronopios educativos, pedagógicos y aiónicos que mediante la escritura nos dibujan y redibujan las líneas que segmentan, pero que también fracturan los sitios y cartografías sobre los que se movilizan y son nómadas los maestros-cronopios. Los cronopios insurrectos en esta revista, se conciben aquí como un proceso de autorreflexión, que a su vez se transforman en espacios de conceptualización, investigación y experimentación.

A continuación, intentaré, sin modelar al inventor de los cronopios, describir los relatos educativos de los personajes que hoy se presentan a escribir sus experiencias en esta revista, estas descripciones de las experiencias intentarán en lo más mínimo no proporcionar claves acerca de la personalidad, los hábitos de los escritores, más si, la forma como han interactuado con el acto educativo.

El primer cronopio-experiencia narra las situaciones emergentes de la pandemia, y como estos personajes fantásticos y maravillosos de la educación llamados profes, en medio de la incertidumbre de este momento de la historia del hombre, mediante diálogos reflexivos que emergen de su interacción como comunidad educativa, nos cuentan como de manera tangible transforman con la magia de su proceder la bases de la *curricula*, para llegar a todos los niños, infantes y jóvenes.

Este segundo cronopio, nos cuenta la historia de un personaje real e irreal al tiempo, que habita en la infancia del grado primero 1 de la I. E Julius Sieber: este personaje pedagógico busca educir la felicidad desde sus aventuras, retos y sueños de ser un héroe. El impacto de este personaje denota en los niños un desarrollo integral y disminuir las brechas producto de la falta de interacción producto de la pandemia

El tercer cronopio- experiencia, basa su relato en contar la importancia del estudio de la naturaleza desde el conocimiento y conservación de aquellos “animalitos chiquitos que asustan a muchos”, y que en términos más técnicos se denominan diversidad entomológica; este aventura permitió mediante el aprendizaje sobre la morfología e importancia ecosistémica de los insectos, fomentar una educación para la vida y para cualquier tipo de vida en los contextos cotidianos de los estudiantes.

La cuarta experiencia-cronopio, busca la historia de otros varios cronopios mediante la reconstrucción de tradiciones en los relatos biográficos de algunos estudiantes, se recopilaron historias fantásticas de la genealogía de las familias desde las historias personales. Esta pesquisa de los niños y estudiantes, ahondó mucho en el reconocimiento de la identidad cultural y su influencia en la vida misma de los niños

Del mismo modo, en cuanto al cronopio-relato sobre procesos de resocialización de niños infractores, se cuenta una historia educativa de la vida y el ejercicio de la pedagogía en la infancia desrealizada, específicamente en los jóvenes con sanciones privativas de la libertad, donde se descubren dificultades que desde el ejercicio educativo, se ven como posibilidades liberadoras y emancipadoras, desde cambios estructurales, metodológicos, resignificando los procesos académicos donde está el principal acto, quien asume el desafío para transformar los conocimientos a los jóvenes.

En el contexto de la revisión temática del cronopio- cartografía, se encuentra un pasaje donde se aborda la cartografía social desde una mirada ambiental y escolar. Desde lo relatado, se puede encontrar que las cartografías son medios o bitácoras que sirven como herramientas investigativas, sociales y ambientales. Es así que esta historia puede encontrar nuevas cartografías en el empleo de esta palabra, que, como herramienta, puede descentrar lo que igualmente puede ser rutinario en los niños y educadores, como medio para encontrar nuevos caminos en el conocimiento social-ambiental

En el cronopio-vozes de colores, se cuentan parte de las reflexiones originadas a raíz del acercamiento con la experiencia de los estudiantes de los

grados quinto y sexto de educación básica y su diálogo sobre algunos conceptos en temáticas de ciencias naturales y medio ambiente. Sin embargo, esta aventura teórica termina siendo una serendipia, ya que, por medio de los relatos juveniles, se terminan expresando emociones, sentimientos y percepciones del mundo que los rodea, y que circunda el conocer y el conocimiento.

El cronopio- rendimiento escolar en primera medida describe los aprietos que han presentado los educandos en su forma de ser académico. En cuanto a la pesquisa realizada se pudo reencontrar nuevas formas de su ser psicológico y cognitivo para mejorar su aprendizaje desde el empleo de estrategias innovadoras que favorecen la aprehensión del conocimiento.

En el relato cronopio-inclusión, desarrollado con chicos con capacidades diversas del programa de inclusión educativa, encontró que hay distintas situaciones que pueden afectar su situación educativa, como por ejemplo la falta de guianza parte de padres de familia. De este modo es el maestro, quien mediante diversas estrategias como lo son los talleres de reconocimiento, videos explicativos sobre las distintas estrategias de aprendizaje, acercaron a los padres de familia de estos chicos y chicas.

En el cronopio-tecnología, con el uso de elementos del ahí, el aquí y el ahora como el blog interactivo, se pudo recuperar parte de la dinámica de interacción entre la enseñanza de la biodiversidad y su reconocimiento en campo: el impacto de esta propuesta esta dirigido a ver las tecnologías como una herramienta en la enseñanza de las ciencias, sobre todo las naturales

En el cronopio computacional, través de las vivencias reflexivas de niños se aplicó el proyecto y llevarlo a la cotidianidad, se pudo lograr transformar el pensamiento de los niños en el desarrollo de este conocimiento computacional, para trasladarlo a la cotidianidad desde las vivencias personales de los integradores del proyecto durante la práctica.

En cuanto al cronopio cine y miradas, se pudo vislumbrar que el cine como imagen en movimiento, desarrolla de la creatividad, dado que representaciones visuales que se generan en el cine permiten ampliar la imaginación en el aula de clase por parte de los profesores universitarios, teniendo en cuenta que la apreciación visual y la comprensión de la imagen como recurso tecnológico permiten ilustrar, ejemplificar y desarrollar temáticas, contenidos o como un recurso pedagógico.

En el cronopio-arte se detalla la importancia de este espacio y la potencia que puede adquirir este momento cuando se articula con la literatura, como expresión del arte en la constitución de sujetos autónomos, con la posibilidad de ser escuchados, preguntar y formular explicaciones desde los diferentes lenguajes y formas de expresión que ofrece el acceso a la cultura.

En el cronopio-idiosincrasia, se entra a descubrir la variación discursiva en comunidades de habla juvenil urbana de la región caribe. Se encontró que el marcador discursivo “ajá” es utilizado por la comunidad barranquillera de una forma multifuncional, esto quiere decir que se representa mediante las funciones referenciales y metalingüísticas, además de otras que para Jakobson (1984) se enmarcan en dos ejes: el paradigmático y el sintagmático.