

LA LITERATURA COMO EXPRESIÓN Y PROPICIADOR DEL ARTE EN EL AULA DE TRANSICIÓN.

SANDRA MILENA NIÑO PINZÓN

Licenciada en Educación Preescolar UPTC.

Candidata Maestría en Educación UPTC

Grupo de investigación: Si, mañana despierto para la creación e investigación de la Literatura y las Artes

Escuela Normal Superior Leonor Álvarez Pinzón

Saminipi16@gmail.com

Artículo de Experiencia Significativa

RESUMEN

El lenguaje y el arte desempeñan un papel insustituible en la constitución del ser humano, alrededor de las palabras e interacciones con los demás, se construyen relaciones, saberes y aprendizajes esenciales para la vida. No obstante, la escuela convencional se caracteriza por privilegiar la enseñanza de áreas específicas, propias de un sistema educativo que centra sus esfuerzos en el aspecto cognitivo, al margen de la educación artística. Es así que este artículo de reflexión describe una posible tendencia de una investigación en curso, que tiene como objetivo el diseño de una estrategia pedagógica que articule la literatura como expresión del arte en la constitución de sujetos autónomos, con la posibilidad de ser escuchados, preguntar y formular explicaciones desde los diferentes lenguajes y formas de expresión que ofrece el acceso a la cultura. El trabajo investigativo es de tipo cualitativo con enfoque socio crítico de la investigación acción con la implementación de una serie de talleres en el grado de transición.

Palabras Clave: Arte, Experiencias, Infancia, Lenguajes, Literatura.

INTRODUCCIÓN

Para quienes no quieren el cambio, las artes y la imaginación pueden ser causa de problemas. (Eisner, 2004, p. 112). Las palabras de Eisner, son fundamentales para entender la importancia del arte como un tema central en la educación. A través de los procesos que se desarrollan en educación inicial, los niños disfrutan de experiencias, entornos y ambientes de aprendizaje que dinamizan procesos de participación fundamentales en la conformación de sujetos autónomos, críticos, innovadores y propositivos. A diferencia de la educación básica donde su énfasis está puesto en la enseñanza de contenidos, en la educación inicial se deben garantizar tanto las condiciones como las oportunidades que contribuyan al desarrollo integral en este importante ciclo vital.

En la actualidad, desde los fundamentos técnicos de la estrategia de atención integral para la primera infancia, el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura infantil – establecidos en la política educativa desde el Plan Decenal de Educación (2006-2016), en el marco del art. 29 del código de infancia y adolescencia “derecho al desarrollo integral” –, se constituyen lugares que posibilitan la deconstrucción y construcción de imaginarios sobre la infancia que interroguen las realidades de los niños, sus necesidades y vivencias

y se presentan como una propuesta que potencia el desarrollo infantil, en la interacción constante que los niños establecen con su entorno. A partir de estas interacciones se estructuran como seres sociales que aprenden a convivir con otros y al mismo tiempo acceden a la cultura, donde se posibilita, además, la construcción de su identidad, el reconocimiento del otro y el desarrollo de su autonomía.

Si bien es cierto que desde el ámbito académico e investigativo la educación inicial es reconocida de forma estructurada e integradora de saberes, la realidad de la infancia en el grado de transición de la sede Jardín de la Escuela Normal Santiago de Tunja, estas posibilidades de interacción y disfrute de expresiones culturales y artísticas, así como de diversos juegos y experiencias de exploración son desplazadas por prácticas formativas cuyo objetivo es la adquisición de competencias en lectoescritura y matemáticas como preparación para el grado siguiente. Dentro de este marco explicativo Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia (2012), nos dice al respecto: “La educación inicial es un derecho impostergable, se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de los niños y niñas ...partiendo del reconocimiento de sus características, parti-

cularidades, contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado.” Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura. A partir de esta situación se desprende el siguiente interrogante ¿De qué manera la experiencia literaria y estética en la educación infantil, promueven la integración de saberes y la construcción social de los niños del grado de transición de la ENSST?

Este tiempo complejo de acuerdo con Morin (1999) se encuentra signado por dos paradigmas: la complejidad y la incertidumbre. Para este autor, la complejidad está instalada en el propio hombre, quien en sí mismo mantiene características antagónicas siendo a la vez «racional y delirante (sapiens y demens), trabajador y lúdico (faber y ludens), empírico e imaginador (empiricus y imaginarius), económico y dilapidador (economicus y consumans), prosaico y poético (prosaicus y poeticus)» (Morin, 1999, p. 29). Estos aspectos aparentemente contradictorios, hacen evidente la realidad de un sistema educativo tradicional que no toma en cuenta la complejidad e integralidad del sujeto que aprende, sino que al contrario lo

fragmenta, valorando unos saberes como importantes y otros como complementarios o secundarios en la formación del ser humano. La educación actual sigue concentrando sus esfuerzos en el desarrollo del aspecto cognitivo, ubicando a la educación de las artes en una posición marginal, o a lo mucho integrada al currículo como un componente secundario, lo que podría ser interpretado como «las artes se consideran agradables, pero no necesarias» (Eisner, 2004, p. 13).

Estas contradicciones entre tendencias y prácticas educativas son frecuentes en la escuela, ya que las dinámicas y procesos pedagógicos se presentan desarticuladas entre sí. A partir de esta problemática, surge la propuesta investigativa intitulada: “Resignificación de la Literatura Infantil como eje propiciador del arte en el nivel de transición”, a través de la integración de experiencias que permitan a los niños crear y recrear su realidad, disfrutar de entornos participativos e inclusivos dentro de los cuales se puedan articular aprendizajes verdaderamente integradores, donde el desarrollo cognitivo no sea la finalidad cumbre para alcanzar, sino que se puedan integrar otros lenguajes que propicien el desarrollo del pensamiento así como la capacidad de expresarse creativamente y de relacionarse armónicamente con su entorno, todo lo anterior a partir de la vivencia de experiencias lite-

rarias, que se movilizan en torno a la artes, enmarcadas además dentro de un enfoque de derechos, derecho a la cultura y a la participación ciudadana, donde a través del arte la infancia pueda comunicar con sus sentidos la forma de ver el mundo.

Reconociendo que el arte es una manifestación propia del ser humano, una forma de expresión y de comunicación previa a la escritura en palabras de Mendívil (2014), desde un inicio, el ser humano se ha valido del arte para representar su mundo, crear sentidos y significados, transmitir experiencias estéticas que no necesariamente demandan comprensión, pero que le permiten un tipo de interacción única, que estimula formas de pensamiento, sentimiento y percepciones diferenciadas. [...] de allí la necesidad, para la educación del futuro, de una gran religazón de los conocimientos con el fin de ubicar la condición humana en el mundo, para aclarar las multidimensionalidades y complejidades humanas y la necesidad de integrar el aporte inestimable de las humanidades, no solamente de la filosofía y la historia, sino también de la literatura, la poesía, las artes... (Morin, 1999: 23).

CUERPO TEÓRICO DE LA PROPUESTA.

¡Juguemos en el bosque mientras el lobo no está! con esta frase Montes (1999), inicia su obra la Frontera Indómita un espacio en el cual el niño se encuentra con la fantasía,

un lugar o espacio atemporal, donde el juego es una actividad regida por sus propias reglas, y en tanto el niño es capaz de vivir tanto o más intensamente que en el mundo real, el mundo del adulto. “Son tan profundos y significativos estos pensamientos que invitan al lector a reflexionar acerca de la infancia como categoría cultural y la cultura como mediadora del mundo entre el mundo real (mundo del adulto) y el mundo de la ficción (no necesariamente infantil)” (Montes, 2001).

En la infancia existe una zona autónoma e independiente, aquella que se caracteriza por ser el ámbito privilegiado para el juego, la creatividad y el placer, ámbito donde la corporeidad se recrea con la cultura y el conocimiento, por lo que la lectura se convierte también en un evento de los sentidos, es decir, del cuerpo.

La infancia no es una edad cronológica, no es un tiempo lineal, ni son los primeros años de vida de un sujeto...el que posee la infancia es aquel que asume la capacidad de asombrarse y preguntarse; es el sujeto que, a pesar de haber visto el mundo varias veces, lo reinventa y lo vuelve a disfrutar como si fuera por primera vez, sin prejuicios, con la capacidad de explorar y tener nuevas experiencias de pensamiento. “Una potencia, una fuerza, una capacidad que piensa y da qué pensar, esto también es infancia” (Kohan, 2009, p. 80).

Durante las sesiones de lectura con los niños se pueden evidenciar la disposición con la cual reciben la narración en voz alta de sus lecturas favoritas, a pesar que los pequeños lectores no establezcan contacto visual con su maestra, están siempre atentos a la lectura.

La literatura es el vehículo a través del cual las palabras llegan a los niños, asimismo el adulto como mediador crea un puente entre el texto escrito y sus destinatarios. La mediación la ejercen todas aquellas personas e instituciones que facilitan el encuentro entre los lectores y los textos, toda clase de textos que puedan ser interpretados, textos audiovisuales, escritos, orales, etc. Leer es interpretar, interpreta el mundo

“Ese debería ser el sentido del acto de educar: recibir al otro, sin cuestiones, sin preguntas, sin sospechas y, sobre todo, sin juzgar, para entablar una comunicación a propósito de que haremos con el mundo y qué haremos con nuestras vidas” (Skliar, 2017 p. 20).

Por lo tanto, el congregarse alrededor de la literatura infantil dispone a los niños para el encuentro con el otro, con sus diferencias y similitudes, Petit (2015) señala: Leer, pero también mirar ilustraciones, pinturas o películas, cantar, contar, dibujar, escribir un blog para compartir lo que se descubre, eso sirve para interponer entre lo real

y cada uno un tejido de palabras, de conocimientos, de historias, de fantasías sin el cual el mundo sería inhabitable (...) Sirve para dar a lo que nos rodea una coloración, un espesor simbólico, imaginario, legendario, poético, una profundidad a partir de la cual soñar, desviarse, asociar. Esto permite constituir una suerte de reserva poética y salvaje en la que siempre se podrá abreviar para dar forma a lugares donde vivir, a “habitaciones propias” donde pensar.

El brindar espacios de lectura a la infancia permite que éstos descubran que en el texto hay significado y que en el texto hay una voz, una voz silenciosa, la lectura entonces empieza a transformarse en sensaciones de placer tanto intelectual como corporal, ese placer de escuchar el texto oral, prepara el terreno para aprender a leer y escribir.

Leer permite ensanchar el mundo, nos hace participes de la vida de otros, cuando los niños experimentan la lectura viven mundos que ellos no pueden vivir, además de participar de la vida los personajes, nos humanizamos en la relación con el otro (Schaffer 1989):

Gran parte de la historia del desarrollo interactivo temprano tiene que ver con el modo en que los cuidadores adultos representan la ficción de que el niño es en realidad un compañero plenamente cualificado, capaz de esperar su turno

y de contestar como si fuera consciente de las reglas del juego. [...] El niño adquiere las destrezas de la interacción social por el hecho de ser involucrado desde el principio en tales interacciones por otra persona que está dispuesta a compensar cualquiera de sus deficiencias y que, por consiguiente, le familiariza con el tira y afloja de los intercambios personales y le lleva gradualmente a asumir una parte cada vez mayor de la responsabilidad de dicha interacción.

En Primera Infancia, las experiencias y las interacciones de los niños y niñas, dejan huella tanto en su desarrollo integral como en su aprendizaje. En la Educación Inicial, estas experiencias e interacciones se realizan a través de las actividades cotidianas, ya que, éstas fomentan en los niños el deseo de explorar y aprender gran parte de su entorno, a relacionarse en un mayor grado con otros individuos y con el medio que lo rodea, y fortalecer cada una de las dimensiones del desarrollo. Estas actividades en la educación inicial se denominan actividades rectoras. Desde el arte: comunican con sus sentidos la forma de ver el mundo; en el juego: inventan personajes, roles e historia para interpretar el mundo, la literatura les permite entrar en el universo del lenguaje, los invita a leer el mundo y a imaginar todos los que sean posibles. La exploración del medio

los lleva a probar con los sentidos, observar, manipular todo lo que los rodea.

El lenguaje contiene a la cultura que la recrea y la mantiene viva, posibilita la movilización del pensamiento que va tomando forma, al respecto (Cabrejo, 2001) afirma: se debe tener en cuenta que en ninguna cultura son suficientes un hombre y una mujer para formar a un niño, porque además del nacimiento biológico se le debe permitir su nacimiento psíquico a través del lenguaje: matriz simbólica de la construcción del sujeto.

Como dice la poeta Maia (1997), la literatura no es sólo un acumulado de discursos situadas en conformidad sobre una página, también es aquel pensamiento manejado para ser la más compleja construcción social denominada lenguaje, e intentando edificar así, una lengua privada. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, y el hecho de que, en la literatura, el arte y las humanidades se pueden encontrar apoyo sustancial y relevante para transmitir el conocimiento, considerando aspectos según la época y las condiciones del entorno, a saber: sociales, económicas, culturales, "cada libro – cada novela, cada cuento, cada poema – contiene, con mayor o menor felicidad, una lectura del mundo, y leer lo que fue escrito es ingresar al registro de memoria de una sociedad... el arte nos recuerda quienes somos, nos pro-

pone una de las inmersiones más profundas en nosotros mismos y en la sociedad de la que formamos parte”.

Es importante reflexionar sobre la concepción del arte desde la visión clásica que la mayoría de personas tienen en torno a este concepto, esto se ha relacionado con la exposición de productos artísticos en museos para ser contempladas por un público del cual recibir comentarios y/o apreciaciones. Sin embargo, cuando hablamos del impacto del arte en la educación con los niños es preferible optar por referirnos al término de prácticas de educación artística, lo que implica la experiencia estética que puede tener el niño. Por esta razón el papel del maestro en educación inicial es fundamental para sensibilizar e impactar la subjetividad de los niños desde su dimensión estética, que trascienda el proceso sensorial en relación con su cuerpo, propiciar experiencias en relación con su sensibilidad para que transformen la relación que tienen con su entorno. Estas prácticas son fundamentales desde el trabajo que se hace desde la escuela. De tal suerte que estas prácticas artísticas con los estudiantes se alejen del concepto tradicional como reproducción de actividades o manualidades para entregar y que se relacionan con el perfeccionar habilidades motrices,

Se hace necesario entonces establecer conexiones entre los len-

guajes artísticos y otras disciplinas, El camino del lector inicia en la oralidad y la lectura, y está operación, es la representación simbólica del otro; y es allí, donde inicia la humanización

Según el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), la expresión artística es inherente al ser humano, el arte está en la vida misma, en cada rincón, en cada respiro y en cada latir del corazón...Es una invitación constante a leer y contar en donde ponemos los sentidos al servicio del juego. Se trata de brindarle al otro, en cualquier edad, una compañía de vida, una oportunidad para leer el mundo a su alrededor con una mirada amplia; a sabiendas de que los caminos están abiertos, de la multiplicidad de puntos de vista, y de que, a pesar de las diferencias, podemos convivir. (CERLALC, 2018).

DESARROLLO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA EN EVALUACIÓN.

Dentro de la línea de investigación del grupo “Si, mañana despierto” de la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), se viene desarrollando el trabajo investigativo de tipo cualitativo con enfoque socio crítico de la investigación acción, que se apoya en una intervención social, la cual, busca a través de la reflexión sistemática de

experiencias, transformar prácticas educativas en el reconocimiento de la integralidad de los saberes que los niños adquieren y construyen en la interacción permanente con su entorno inmediato.

Es innegable el impacto de las nuevas tecnologías digitales de la información y la comunicación en los diferentes ámbitos de la sociedad actual, mientras tanto la escuela para seguir desempeñando su tarea educativa en tiempos de aislamiento preventivo ha puesto en marcha la modalidad de trabajo en casa, ofreciendo acompañamiento tanto a familias como a estudiantes acompañándolos de forma virtual en sus procesos de aprendizaje, es así que tanto docentes como familias han recurrido al uso de herramientas tecnológicas para mantener una comunicación permanente con los docentes de sus hijos.

Ante la eventual posibilidad que la interacción con nuestros estudiantes desaparezca, se hace necesario asegurar el contacto persona a persona, para esto se han diseñado 3 talleres virtuales de los cuales hasta la fecha se han realizado dos, estos talleres tienen como objetivo mantener vivo el deseo de hablar y de escuchar, elemento indispensable en las relaciones humanas. En este sentido, es imperioso proporcionar a los estudiantes oportunidades e interacciones que den origen a la necesidad de contar y que nos cuenten, porque los cuentos de he-

cho, están hechos de igual manera, en todas las culturas: están conformados por la tela de la ilusión y los sueños; la misma tela con la que deberíamos construir valores enfocados a la esperanza, la tolerancia y la solidaridad.

La literatura infantil se convierte así en el vínculo afectivo para seguir contando historias, a pesar de la distancia. Abordar la literatura infantil implica entonces desarrollar capacidades no sólo en el ámbito personal como la imaginación y creatividad, sino también en la construcción de la identidad personal y cultural. El desarrollo del primer taller se lleva a cabo de la siguiente manera: lectura del mito el Jeque Popón de Ubaque, sacerdote Muisca que existió en el siglo XVI, al principio de la conversación los niños limitan sus respuestas a si o no, luego de unos segundos al preguntar sobre el nombre del sacerdote Muisca, surge un interés genuino en el que los niños se atreven a participar, el nombre de este sacerdote muisca simplemente despierta curiosidad, en otros suscita algunos sonrisas, también sirve de ocasión para que se adquiera confianza para preguntar, surgen preguntas como: ¿Porque el Jeque Popón volaba por el aire? ¿Por qué los indígenas utilizaban aretes en la nariz? Después de responder estas preguntas se les proyectan una serie de fotografías a los estudiantes, estas imágenes representan piezas

en oro representativas de la cultura muisca, un pectoral que representa la transformación del chamán en ave, así como también del humano-murciélago.

Para finalizar esta actividad los niños diseñan un dibujo de acuerdo a la manifestación de la cultura muisca que les gusta más y con la cual se han identificado, diseñan además con cartulina una nariguera, terminadas sus creaciones artísticas, se les ofrece la oportunidad de contar y narrar el significado que para ellos tienen sus creaciones artísticas.

Para el desarrollo del segundo taller, se narra a los estudiantes el cuento del “monstruo de colores” una historia para hablar sobre las emociones, teniendo en cuenta la importancia de permitir a los niños hablar de sus sentimientos ya que para algunos es difícil expresar a través de sus palabras sus necesidades o preguntas generadas a partir de la situación de aislamiento y confinamiento obligatorio, se presenta esta actividad, las imágenes de la historia, acompañadas de la voz de su maestra, propicia un ambiente de confianza dentro del cual se espera que los estudiantes participen e intervengan activamente, como complemento de la actividad la maestra dibuja en Paint su monstruo de colores al tiempo que cuenta porque se identifica con ese color en particular, además que lo relaciona con la ropa que lleva puesta.

Es el momento indicado para proponer a los estudiantes salir en busca de ropa que les ayude a caracterizar el monstruo de colores con el cual se hayan sentido identificados, cuando vuelven vestidos con su atuendo de color, se da paso para que hablen acerca de su elección y el tipo de emoción al que está asociado ese color en particular.

En la educación tradicional existe un predominio del lenguaje. El medio sociocultural que rodea al niño de primera infancia, tiene la posibilidad de favorecer o dificultar la expresión de distintos lenguajes, indispensables en la necesidad de exteriorizar su subjetividad, por ejemplo, el arte permite representar el mundo, crear sentidos y significados, potenciar formas de pensamiento múltiples y diversas para entender el mundo que los rodea.

No obstante, en el campo pedagógico el estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación (Bamford, 2009) identificó que los criterios utilizados para valorar el servicio educativo se centran en logros en matemáticas, pensamiento científico y lengua; sin embargo, los diversos agentes educativos reiteraban entre sí la importancia de la educación artística en la educación y el aprendizaje. Esta inconsistencia entre pensamiento y acción educativa es reiterada en diversos tiempos y escenarios educativos.

El artículo 29 de la Ley 1098 (2006) – define la infancia como la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano... Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código.

En el 2006 se concretó un documento en el marco del “Programa de Apoyo para la Construcción de la Política de Primera infancia” del Gobierno Nacional y bajo la coordinación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2006), como resultado de este trabajo se hizo énfasis en la necesidad de movilizar esfuerzos y recursos con motivo de resignificar la primera etapa de vida de los seres humanos y dar cumplimiento a los diferentes instrumentos internacionales que sobre la materia ha suscrito el Estado colombiano. Así mismo, en este documento se hace un acercamiento a la noción de primera infancia de la siguiente manera: El Ministerio de Educación Nacional – MEN en el documento Compes Social 109 (2007) nos dice al respecto: Conceptualmente el niño desde sus primeros años, sin importar los distinguos de edad, género, raza, etnia o estrato social, es definido como ser social, sujeto pleno de derechos, activo y en proceso de construcción. Es concebido como un ser único, con

una especificidad personal activa, biológica, psíquica, social y cultural en construcción. (p. 30).

Considerar la práctica educativa como un diálogo de saberes en el que se construye conocimiento a partir del encuentro y participación de individuos diversos biológica y culturalmente provee oportunidades para entender el propósito de la educación. En este sentido (Reyes, 2007) afirma: “Formar individuos integrales en términos del lenguaje y de los símbolos de la cultura es una circunstancia esencial para lograr eficazmente un acceso equitativo a la educación, desarrollo humano y a la participación ciudadana. Es aquello a lo que se enfoca, a que todos los usos de las palabras sean de gran facilidad y adaptabilidad para todos y así, los niños que cuentan en el sentido polisémico de la palabra: contar y ser contados, y contar con ellos”.

“Para entender, captar ideas y comprender el mundo, es necesario encontrarle sentido” (Lipman, 1980, p. 36). Actualmente, la tarea más difícil en la educación de un niño es ayudarlo a conocer el mundo que lo rodea, Lipman es pionero en proponer la posibilidad de filosofar desde la primera infancia, donde los niños adquieren criterios para razonar, habilidades de pensamiento, donde se incorporan las artes como medio de reflexión así como el juego y otras narrativas, la experiencia de la literatura infantil se convier-

te así, en un espacio para el diálogo reflexivo, donde los niños se sienten seguros de formular y plantear preguntas, un lugar donde conocer otros mundos a través de la imaginación sea una posibilidad.

CONCLUSIONES.

Teniendo en cuenta que este avance en investigación se encuentra en una fase de implementación de talleres, y hasta el momento no se cuenta con el análisis de resultados, es importante dar a conocer la reflexión teórica que surge durante esta importante fase.

Según los resultados obtenidos a partir de la observación de la implementación de los talleres se presentan las siguientes conclusiones:

Para potenciar el desarrollo de la infancia es importante propiciar la construcción de espacios interactivos donde el niño se acerque al conocimiento del mundo que los rodea a través del contacto espontáneo con su entorno, favoreciendo además la creación de espacios de diálogo participativo con adultos significativos y pares con los cuales compartir experiencias a través del lenguaje oral, estas relaciones “na-

turales” se constituyen en la base para el trabajo pedagógico, siendo indispensable partir de la observación de sus características e intereses proponer nuevas experiencias que acompañen y posibiliten el máximo desarrollo de su potencial creativo.

Por otro lado, se valida la importancia de la narración oral desde el contexto educativo, ya que este es un vínculo que ofrece la base para incorporar el niño a la cultura. Estos encuentros con la palabra y con la literatura como expresión del arte conecta a los niños con la vida, con los sentimientos, con las emociones, con la psique. La literatura desarrolla la capacidad creativa y la capacidad sensitiva características fundamentales en la constitución del ser humano.

Por último, es importante destacar los valiosos aportes del arte en la construcción de la identidad y subjetividad del niño, así como también el reconocimiento y legitimidad de las múltiples dimensiones inherentes al ser humano, para brindar una educación de calidad que integre la experiencia como medio de aprendizaje.

REFERENCIAS.

- Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuau! El papel de las artes en la educación. Un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- Cabrejo, E. (2001). *La lectura comienza antes de los textos escritos*. *Nuevas hojas de lectura*, 12-19.

- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). (2018). La Importancia de los rincones de expresión artística como herramienta pedagógica para propiciar el aprendizaje multisensorial de niños y niñas de 2 a 3 años. Recuperado el 15 de octubre de 2020 de <https://cerlalc.org/rilvi/la-importancia-de-los-rincones-de-expresion-artistica-como-herramienta-pedagogica-para-propiciar-el-aprendizaje-multisensorial-de-ninos-y-ninas-de-2-a-3-anos-3166/>
- Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia (2012). Estrategia de atención integral a la primera infancia. Fundamentos políticos, técnicos y de gestión. *Fundamentos conceptuales de la Estrategia a propósito de la Primera Infancia*. Recuperado el 19 de octubre de 2020 de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Kohan, W. (2009). *Infancia y Filosofía*. México: Progreso.
- Ley 1098. (2006). Secretaría del Senado. Código de la Infancia y la Adolescencia.
- Maia, Circe. (1997). "De lo visible", poemas inéditos. En: Diario de poesía N° 43. Buenos Aires, p. 15.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (Coord.) (2006). Política de primera infancia. Programa de Apoyo para la Construcción de la Política de Primera infancia. Bogotá: Gobierno Nacional. Melillo, Aldo; Suárez, E. N. y Rodríguez, D. (compiladores). 2004. Resiliencia y subjetividad. Los ciclos de la vida. Paidós. Buenos Aires.
- Lipman, M. (1980). *Philosophy in the classroom*. Temple University Press, Philadelphia.
- Mendivil, L. (2014). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23-36.
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). Documento Compes Social 109. Recuperado el 20 de octubre de 2020 de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177832_archivo_pdf_Compes_109.pdf
- Montes, G. (2001). El corral de la infancia. Nueva edición, revisada y aumentada. Espacios para la lectura. Fondo de Cultura Económica
- Montes, G. (1999). La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. Espacios para la lectura. Fondo de cultura económica.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. México: Unesco.

- Schaffer, S.R. (1989). *Interacción y socialización*. España: Visor.
- Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Argentina: Noveduc.
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*: Fondo de Cultura Económica.
- Plan Decenal de Educación. (2006-2016). Lineamientos en TIC. Tomado de http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_TICS.pdf
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia*. Bogotá: Norma