

# FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA CONTROVERSIA EN REDES SOCIALES

**OLGA ROCÍO ROJAS PORRAS**

Licenciada en Ciencias de la Educación Español-inglés. UPTC  
Especialista en Administración de la Informática Educativa. UDES  
Magister en Gestión de la Tecnología Educativa. UDES  
Docente en la I.E. Julius Sieber de Tunja.  
rojasporrasolgarocio@iejuliussieber.edu.co

## Artículo de Reflexión

### RESUMEN

El contenido del documento es una experiencia investigativa desde el aula, desarrollada en el año 2020 con los estudiantes de la asignatura Profundización en Lengua Castellana, de grado décimo y undécimo en la I.E Julius Sieber de la ciudad de Tunja, en el que se plantea un proyecto encaminado a fortalecer el pensamiento crítico, empleando las publicaciones que los jóvenes leen en redes sociales y aprovechando el evidente fenómeno de polarización que estas ofrecen ante a diversos temas coyunturales y de actualidad.

La experiencia inició con una etapa diagnóstica, de conocimientos previos y contextualización del tema dentro del aula. Posteriormente, debido a la situación de pandemia por COVID 19, se continuó con el proyecto de manera remota por medio de la plataforma Classroom y clases virtuales, con actividades periódicas a través de guías de trabajo organizadas por temáticas.

El ejercicio pedagógico permitió que los estudiantes desarrollaran su pensamiento crítico, al involucrarse en temas de relevancia social, mediante un punto de vista propio, así como una posición de respeto hacia el otro, resultado que se evidenció en la creación de artículos de opinión, ensayos argumentativos, monólogos y debates; actividades que además redundaron en el desarrollo de otras habilidades y competencias como la expresión oral, la producción textual y la práctica de normas de interacción.

**Palabras clave.** Controversia, pensamiento crítico, redes sociales

## INTRODUCCIÓN

Las redes sociales crearon todo un mundo de interacción electrónica entre los usuarios, y es uno de los espacios favoritos por donde a diario se pasean y circulan los jóvenes de manera voluntaria. En ellas encuentran infinidad de discursos en los que algunos pueden llegar a ser contraproducentes, sin embargo, los docentes podemos encontrar ahí la excusa perfecta para que, a través de esa constante interacción, logremos usarlas en el diseño e implementación de estrategias y procesos de enseñanza aprendizaje, en las que los estudiantes se sientan en un contexto agradable de trabajo. Esto, teniendo en cuenta que los maestros debemos ir adaptándonos cada día más a los avances de la tecnología y de los nuevos gustos, intereses y necesidades de nuestros jóvenes.

Con esta perspectiva, para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de profundización en Lengua Castellana de los grados décimo y undécimo de la I.E. Julius Sieber de la ciudad de Tunja, se plantea un proyecto de aula desde dos necesidades, en primer lugar, apoyar el proceso de aprendizaje en cuanto al desarrollo pensamiento crítico, teniendo en cuenta el gusto de los estudiantes por el uso de las redes sociales. En segundo lugar, consolidar la propuesta de la asignatura Profundización en Lengua Castellana, enfocada en fortalecimiento de las competencias en lectura crítica, producción textual y expresión oral.

Con base en las necesidades ya mencionadas, se plantea como objetivo general Fortalecer del pensamiento crítico de los estudiantes de grado Décimo y undécimo, de la I.E Julius Sieber de Tunja, a través de la controversia en redes sociales. Los objetivos específicos se centran en el desarrollo de cuatro habilidades fundamentales: argumentación, análisis, solución de problemas y evaluación. En estas, precisamente, se detendrá la presente investigación.

Con base en lo anterior, se diseña e implementa el proceso desde un diagnóstico para identificar el nivel de acercamiento de los estudiantes a las redes sociales, sus temas de interés preferidos, la conceptualización del tema de la controversia y la manera como ha sido manejado por ellos.

Posteriormente, se desarrollan actividades basadas en cuatro ejes temáticos a saber: a) Argumentación; b) Técnicas grupales; c) Lectura crítica, comprensión y producción textual; y d) Registros lingüísticos.

Lo anterior, se adaptó con algunas bases teóricas soportadas por Betancourt (2010a), Cangalaya (2020a), Johnson (2007a) y Paul & Elder (2003a) quienes respectivamente recomiendan dinamizar la controversia inmersa en una actividad que redunde en un producto final, desarrollar cuatro habilidades básicas desde el aspecto crítico, la toma de decisiones y la pregunta. El proyecto arrojó efectos satisfactorios evidenciados en los resultados que se presentan en este artículo.

## MARCO TEÓRICO

Desde el año 2016, la I.E. Julius Sieber ofrece a los estudiantes la asignatura de Profundización en Lengua castellana en los grados décimo y undécimo. Para tal fin, las docentes de Lengua Castellana diseñaron un plan de área enfocado en fortalecer el proceso de aprendizaje en el desarrollo de competencias en lectura crítica, producción textual y expresión oral.

En el transcurso de los procesos en la asignatura, se observó que algunos estudiantes presentaban falencias en cuanto al pensamiento crítico se refiere, especialmente para asumir una postura personal en la lectura y análisis de textos o sustentar sus puntos de vista con razones o argumentos sólidos. A partir de esta problemática, surgió la necesidad de diseñar e implementar el proyecto.

El pensamiento crítico es un conjunto de habilidades que le permiten al individuo decidir qué hacer y qué creer utilizando como herramienta la reflexión. Betancourt (2010b). La búsqueda del desarrollo de esta habilidad no es una novedad; ya desde el tiempo de Sócrates y Platón con sus discursos generados a partir de la pregunta, se venía trabajando sobre el tema. Hoy en día, uno de los mayores intereses de los docentes en el aula, es conseguir que los estudiantes aprendan a no “pasar entero”, discernir y fijar una postura frente a lo que reciben del entorno en que socializan.

Según el trabajo realizado por Cangalaya (2020b), basado en los postu-

lados de Richard Paul y Linda Elder (2013) para desarrollar el pensamiento crítico, se requiere trabajar en cuatro habilidades fundamentales: argumentación, análisis, solución de problemas y evaluación.

En la argumentación, se pretende que el individuo sepa defender un punto de vista con razones que permitan persuadir al otro. En el análisis se debe saber explicar un fenómeno y sus elementos, con los rasgos, propiedades y las relaciones con el mismo. La solución de problemas supone dar soluciones viables y coherentes, mientras que la evaluación implica el hacer seguimiento de procesos para obtener las evidencias que generen conclusiones válidas. El docente puede generar estas habilidades en los estudiantes a través de recursos como las preguntas, para incitarlos a que responsabilicen por su pensamiento; y que, al expresarse consuetudinariamente, se hagan para ellos necesarias formular. Así mismo, se deben sugerir respuestas que ofrezcan claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, amplitud, lógica, importancia y justicia. Paul & Elder (2003b).

De otra parte, estudios sociales, pedagógicos, psicológicos y antropológicos sustentan que las personas son influidas por estímulos del entorno en el que se desenvuelven; todo lo que ellas experimentan está condicionado de alguna manera por su contacto social. Desde ese punto de vista, es claro que las redes sociales influyen ampliamente a quienes participan en ellas, por ende, los indi-

viduos pueden llegar a ser fácilmente manipulables.

El crecimiento de las redes sociales y su uso tan normal hoy en día, ha fomentado un nuevo contexto de interacción social especialmente en los jóvenes, quienes, son instigados a diario por todo tipo información, y si no tienen bien estructurado el pensamiento crítico, pueden tomar decisiones equivocadas. Un ejemplo claro de ello, se observa en los casos que a diario presentan los medios, en las que adolescentes incautos caen en riesgos como la trata de personas, estafas, adicciones, acosos y hasta retos que han conducido a muchos a la muerte.

Lo anterior, refleja la necesidad de desarrollar este tipo de pensamiento el cual se debe estimular en el estudiante a través de la interacción en ámbitos culturales ricos, leyendo variedad de textos, incentivando a la adquisición de información para lograr un pensamiento propio, en vez de simplemente aceptar lo que dice la sociedad. El pensamiento crítico permitirá abrir la mente, cambiar como personas y hacer que el cerebro crezca, para que el sujeto pueda tomar las decisiones correctas y resolver problemas en situaciones que se consideren extremas, en donde la moral y ética atormentan con miles de preguntas. Raffino (2020a).

En cuanto a la controversia, es posible afirmar que, en diario vivir, la mayoría de personas se enfrentan a pensamientos divergentes que la generan, algunas, al no saber manejar esta situación entran en conflicto. Es

fácil evidenciar esta problemática al leer en las redes sociales ataques hacia individuos que tratan temas en los que la sociedad de hoy se encuentra polarizada. Muchos, al no tener argumentos sólidos, acuden a emplear la grosería y la violencia para defender sus puntos de vista.

Según Johnson (2007b), la controversia se presenta cuando las opiniones de las personas son incompatibles, esta situación en el contexto académico puede manejarse en dos aspectos: **el crítico y la toma de decisiones**, este último por medio de trabajo cooperativo, el cual coadyuva en la sana convivencia, pues cuando dos partes entran en conflicto, deben afrontar la posibilidad de que la relación quede dañada y desaparezca toda posible cooperación en un futuro. Pero, también implica la posibilidad de que el conflicto les permita alcanzar nuevas cuotas de creatividad, resolución de problemas, aprendizaje, comprensión, innovación y amistad Johnson (2007c).

Además, para controvertir se requiere saber argumentar, es decir, "ser capaz de ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión, no es simplemente dar una opinión sino apoyar esa opinión con razones" Weston (2000). Para hacerlo efectivamente se debe reconocer qué se está tratando de probar, cuales son las premisas que se pueden emplear a favor y qué tipos de argumentos usar. En el aula, es importante desarrollar estas habilidades enfocadas hacia una actividad didáctica específica, es decir, dinamizar el contexto

de la controversia pues “se necesita que esta se encuentre inmersa en una gran actividad en la que exista un producto final, realizado a partir de esta técnica de enseñanza. Un ejemplo es el trabajo por proyectos que puede ser el periódico escolar” (Betancourt, 2015c).

## METODOLOGÍA

El ejercicio pedagógico se desarrolló desde un enfoque mixto, encaminado a fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes, concatenando otros aprendizajes, así mismo, se aplicaron actividades de expresión oral y producción textual como dinamización de la crítica.

Con esta perspectiva, se plantea el trabajo comenzando por indagar lo planteado en el siguiente diagnóstico:

## DIAGNÓSTICO

Se inicia con la presentación del proyecto a los estudiantes y una prueba diagnóstica en la que se identifican los saberes previos con un pequeño test de preguntas abiertas en el que se indaga por la conceptualización sobre la controversia, los temas controversiales que leen en las redes, las discusiones que han afrontado, la manera cómo se han desenvuelto en ellas y el tipo de redes que frecuentan.

En el resultado del diagnóstico se observó:

a) Un 30% de los estudiantes de décimo y undécimo, no tenían una idea propia y concreta sobre qué era un tema controversial.

- b) Los temas más controversiales para ellos fueron: aborto, ideología de género, posiciones políticas, eutanasia, feminismo, medio ambiente y religión.
- c) El 40% de los estudiantes no sabía de qué manera había presentado los argumentos para defender su posición frente a una controversia. Los estudiantes asumen una posición sobre un tema, pero no saben cómo defender su punto de vista.
- d) La red social más utilizada por los estudiantes para controvertir es Facebook.

Imagen 2. Prueba diagnóstica.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIUS SIEBER TUNJA  
 LENGUA CASTELLANA GRADO: 11  
 DOCENTE: OLGA ROCÍO ROJAS  
 ESTUDIANTE: *Alvia Vásquez Camajal*  
 FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA CONTROVERSIA EN REDES.

1. ¿Qué entiendes por controversia?  
*Algo que se incluye polémico y dice una gran cantidad de atención*
2. ¿Qué temas controversiales has leído en las redes sociales?  
*el aborto, el feminismo, también cosas sobre el medio ambiente, etc...*
3. ¿Has participado de alguna discusión controversial en las redes sociales?  
*Varias veces en publicaciones de facebook*
4. ¿Cuál fue el tema?  
*El aborto y la política algunas veces...*
5. ¿En qué red social lo abordaste?  
*facebook a veces en twitter*
6. ¿Cuál fue tu punto de vista al respecto y por qué?  
*Pues a favor del aborto y sobre como afecta a la salud mental*
7. ¿Qué tipo de argumentos usaste para defender tu posición? ¿Pues que no podemos obligar a las mujeres la maternidad sino estar listas

## 1. LA CONTROVERSIA DESDE EL ASPECTO CRÍTICO

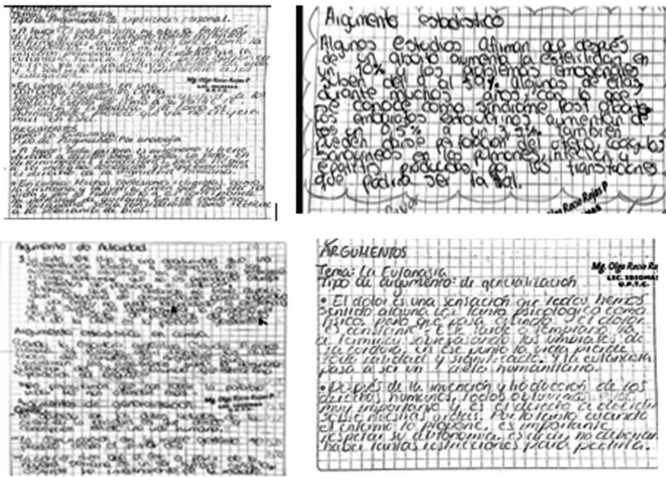
### Primer eje temático: La argumentación y los tipos de argumentos

Se comenzó por la contextualización del tema dentro del aula a través de talleres de lectura en los que se presentaron, explicaron y analizaron

diversos tipos de argumentos. Posteriormente los estudiantes usaron la red social Facebook, en la que eligió un contenido controversial de su interés y buscaron en las publicaciones argumentos a favor y en contra sobre la temática seleccionada, reflexionaron frente a las dos posiciones y asumieron un punto de vista propio

evidenciado en una bitácora que la docente monitoreó cada semana así:  
 a) Semana 1: Argumentos de generalización; b) Semana 2: Argumentos de autoridad; c) Semana 3: Argumentos de estadística; d)Semana 4: Argumentos de experiencia personal; y e) Semana 5: Argumentos por analogía  
 Semana 6: Falacias

Imagen 3. Bitácoras de consulta y análisis de los estudiantes



## 2. LA CONTROVERSIA DESDE LA TOMA DE DECISIONES

### Segundo eje temático: Las técnicas grupales

En este eje temático se aplicaron técnicas grupales por medio de trabajo cooperativo. Estas actividades, como es normal, generaron algún tipo de conflicto en algunas ocasiones, así que se incentivó y persuadió a los estudiantes desde contextos reales para asumir la controversia de manera constructiva.

Las actividades grupales se originaron con lluvias de ideas acerca de los

temas más álgidos que los estudiantes encontraron en su búsqueda en las redes sociales, luego se organizaron grupos con posiciones opuestas y mesas de trabajo. Durante la realización se asignó a un grupo de estudiantes quienes presenciaron el ejercicio, ellos actuaron como jueces, determinaron quiénes argumentaron mejor los temas y de qué manera se manejaron los puntos de vista opuestos o desavenencias, luego se socializó y reflexionó sobre la mejor manera de hacerlo. En este sentido los estudiantes ofrecieron tímidamente lecciones maravillosas de escucha, respeto y valores.

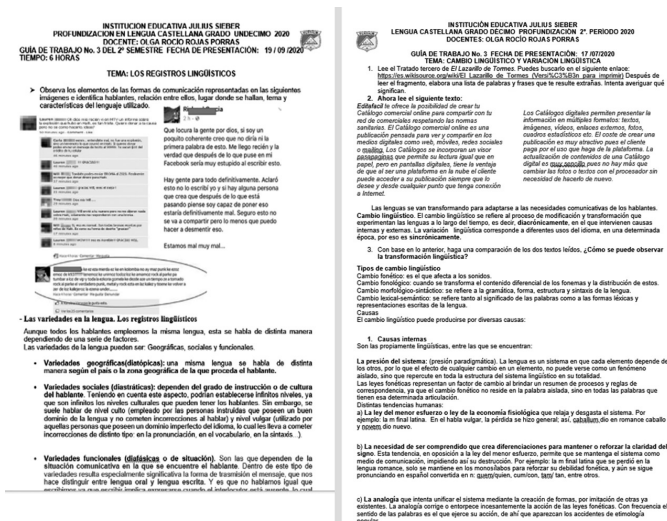


## 4. CUARTO EJE TEMÁTICO: REGISTROS LINGÜÍSTICOS

Una misma lengua se habla de distinta manera dependiendo de varios factores. Por la tanto se trabajó esta temática atendiendo a que los estudiantes debían reconocer por qué las personas emplean gran variedad de estilos y registros lingüísticos para establecer comunicación, no solo en

las redes sociales, sino en todos los contextos comunicativos determinados por factores geográficos, sociales y funcionales. En esta instancia, comprendieron el porqué de lo que leían en las diversas realidades sociales, y cómo ellos también debían aprender a expresarse, adaptarse, a leer y evaluar la realidad con un sentido crítico y objetivo, en contextos determinados para tomar decisiones acertadas.

Imagen 5. Guías de trabajo de los Registros lingüísticos



## RESULTADOS

Lo expuesto anteriormente se evidenció dinamizado en el periódico escolar Sieber Espacio en su edición 6 de 2020 y en la creación de una biblioteca virtual en la que más de 300 estudiantes publicaron en Calameo (Herramienta web 2.0 para crear libros y revistas) sus propios libros de producción textual donde muchos de sus textos reflejan su pensamien-

to y posición crítica frente a los temas abordados durante el proceso.

A pesar de las difíciles circunstancias bajo la que se implementó el proyecto debido a la pandemia, se percibió que un alto número de estudiantes demostraron ampliamente su sentido crítico, confirmado en el desarrollo de procesos cognitivos en los que fueron capaces de tomar decisiones, analizar y cuestionar la realidad; re-

flexionar ante diversos temas, asumiendo posturas serias, pero sobre todo respetuosas frente a quienes opinaban diferente. Además, la producción textual y el discurso oral que produjeron los estudiantes, es muestra clara de haber mejorado en esta habilidad puesto que los escritos de la mayoría de los estudiantes, reflejan que fueron capaces de usar diversos tipos de argumentos para soportar las tesis planteadas en sus textos en temas tan controversiales como la eutanasia, el aborto, la religión, la experimentación con animales entre otros. Pero no solo soportaron sus ideas con

argumentos, sino que también analizaron, evaluaron situaciones y presentaron alternativas de solución.

Los resultados expuestos no solo se observaron en la asignatura, también redundaron en el desempeño de los estudiantes en otras áreas en las que los docentes notaron y expresaron los evidentes los avances.

A continuación, se presenta una mínima muestra del producto del proyecto, en cuanto a los libros publicados por los estudiantes, junto a uno de los artículos que aparecen en cada libro.

Título del libro: *Una Antología Cualquiera*, elaborado por la estudiante María Rosario Carvajal Parra, de grado undécimo.



## Una Antología Cualquiera

© por María Rosario Carvajal Parra

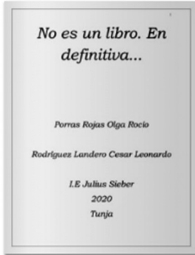
Producción textual del grado undécimo como estudiante de la institución educativa Julius Sieber de Tunja, en el departamento de Boyacá, orientado por la docente Olga Rocío Rojas Porras.

LEER LA PUBLICACIÓN



Publicación en <https://www.calameo.com/books/006458969f615397ee9b7>

# Título del libro: *No Es Un Libro. En Definitiva*, elaborado por el estudiante César Leonardo Rodríguez Landero, de grado undécimo

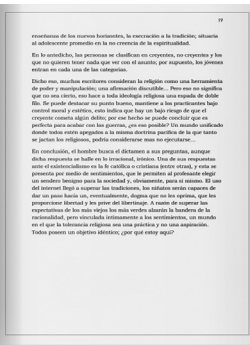
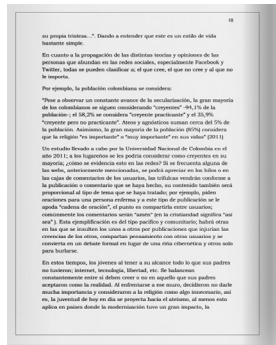


## No Es Un Libro. En Definitiva...

© por César Rodríguez

Producción textual del grado undécimo como estudiante de la institución educativa Julius Sieber de Turija, en el departamento de Boyacá, orientado por la docente Olga Rocío Rojas Porras.

LEER LA PUBLICACIÓN



Publicación en: <https://www.calameo.com/books/0064646526e726ab6bc2c>

# Título del libro: *El Mundo De La Sabiduría*, elaborado por el estudiante Héctor Iván Roberto Rubio de grado décimo B.



## El Mundo De La Sabiduría

© por Hector Roberto

Producción textual del grado 10 como estudiante de la institución educativa Julius Sieber de Turija, en el departamento de Boyacá, orientado por la docente Olga Rocío Rojas Porras.

LEER LA PUBLICACIÓN



Publicación en : <https://www.calameo.com/books/006465375730d59df619d>

## Biblioteca digital sieberista 2020

	NOMBRE DEL AUTOR	AUTOR
6	<b>Una antología Cualquiera</b>	<b>María Rosario Carvajal Parra</b>
7	<b>RITZBSON Y SUS TAVOS</b>	<b>Jeferson Ferny Quiroga Hernández</b>
8	<b>Ma relatos de pandemia</b>	<b>Juador samuel Rios Sandoval</b>
9	<b>Un par de fantasmas</b>	<b>Saray Manjeco Chaparro</b>
10	<b>Ma pensamientos escritos</b>	<b>Silvia Alejandra Camacho Ortiz</b>
11	<b>Un año de aventuras</b>	<b>Diana Fernanda Rivera Huera</b>
12	<b>Una aventura literaria</b>	<b>Wendy Michelle Ríos Cifuentes</b>
13	<b>Semanas de la Cochea</b>	<b>Malen Mauricio Vargas Aguire</b>
14	<b>Escritos del alma</b>	<b>Carlos Cárdenas León Carvajal</b>
15	<b>No es un libro. En definitiva</b>	<b>Yenny Yuzena Palillo</b>
16	<b>Escapando del oscuro encierro... a la luz de la escritura</b>	<b>César Leonardo Rodríguez Landero</b>
17	<b>Imaginación</b>	<b>Naislin Maryory Rubio Tejedor</b>
18	<b>Algo que contar</b>	<b>Nasty Jinneth García Parde</b>
19	<b>El mundo de la sabiduría</b>	<b>Diego Alejandro Lara Neira</b>
20	<b>La última lección</b>	<b>Hector Juan Roberto Rubio</b>
21	<b>Escritos a sangre fría</b>	<b>Jaffer Antonio Matambo Garnica</b>
22	<b>Resiliencia</b>	<b>Nicolá Daniela Reyes Díaz</b>
23	<b>Palabras ciertas</b>	<b>Natalia Gajón Vargas</b>
24	<b>My first words</b>	<b>Rosa Eva Barrera Suarez</b>
25	<b>libro español</b>	<b>William Alejandro Gonzalez Gonzalez</b>
26	<b>Aherdadas en el transcurso del año</b>	<b>Calisto Torres Paula Jimena</b>
27	<b>Escritos de un estudiante cualquiera</b>	<b>Duary Geraldín López</b>
28	<b>Punto (.)</b>	<b>Jean Ricardo Rodríguez Cipamecha</b>
29	<b>Textos fantásticos</b>	<b>Ferny David Viasus Barón</b>
30	<b>Colección de mis manos</b>	<b>Fabián Ricardo Caballero Caballero</b>
31	<b>leche malalta</b>	<b>Juan David Echeverría Cárdenas</b>
32		<b>Santiago Jiménez Cabezas</b>
33		
34		



Periódico escolar 2020 Publicado en : <https://www.calameo.com/books/0064264390cab1bbf4d5c>

## CONCLUSIONES

Para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes, se requiere trabajar de manera dinámica en el desarrollo paulatino de habilidades como: analizar argumentos, razonar, solucionar problemas, tomar decisiones y evaluar esas acciones tomadas. Lo que redundará en que los jóvenes, sean capaces de decodificar y discernir significados de la realidad y el contexto social para que sepan de qué forma, cuándo y cómo comunicarse o interactuar en diferentes contextos.

Con base en lo anterior, es oportuno implementar actividades didácticas como creación de espacios de interacción y reflexión a partir de técnicas grupales en los que se fomenten los valores, estimular la lectura crítica y la escritura a través de temáticas y tecnologías acordes a las necesidades e intereses de los estudiantes, dinamizar las actividades, indagar para aportar ideas y ampliar saberes. Lo anterior con el uso de estrategias variadas que no dejen espacio a la monotonía.

Por último, cabe agregar la importancia de conocer sustentos teóricos que permitan a los docentes implementar nuevas estrategias y hacer una evaluación constante de ellas, para co-

nocer, estructurar y reestructurar los procesos, de acuerdo con los avances, fortalezas o debilidades de los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Betancourth Zambrano, S. (2010). Metas Educativas 2021 Desarrollo del pensamiento crítico a través de la controversia. Recuperado de: [https://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/METAS2021/R0846c\\_Poster\\_Betancourt.pdf](https://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/METAS2021/R0846c_Poster_Betancourt.pdf)
- Betancourth Zambrano, S. (2015). Desarrollo del pensamiento crítico en docentes universitarios. Una mirada cualitativa. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 44, 238-252. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/627/1162>
- Cangalaya, L. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación. *Desde el Sur*, 12(1), pp. 141-153.
- David W. Johnson (2007) la controversia constructiva, argumentación, escucha y toma de decisiones razonada. *Innovación Educativa*
- Gómez, G, (2018). Uso de las redes sociales para el desarrollo del pensamiento crítico en el aprendizaje de la filosofía antigua. Recuperado de : [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/86617/1/T01565.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/86617/1/T01565.pdf)
- Paul, R., y Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas*. Recuperado de <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Raffino, M (2020) "Pensamiento crítico". Argentina. 2020 Recuperado de: <https://concepto.de/pensamiento-critico/>.
- Weston, A (2000). *Las claves de la argumentación*. España. Universitat Pompeu Fabra).